

PROGRAM KONFERENCJI

23 października (piątek)

- 8.30–9.00 Rejestracja uczestników
9.00–9.15 Rozpoczęcie konferencji – powitanie uczestników przez dr Katarzynę Mieczkowską-Czeraniak, dyrektor Muzeum Lubelskiego oraz prof. Lechosława Lameńskiego, kierownika Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej KUL
- 9.15–9.45 Prof. Waldemar Baraniewski (Warszawa) – referat wprowadzający
9.45–10.05 Elżbieta Lang (Kraków), *Krakowski dyskurs wokół treści, formy i miejsca pomnika w historycznej przestrzeni miasta*
- 10.05–10.25 Krzysztof Cichoń (Łódź), *Między ironią i patosem. Rzeźba pomnikowa jako nośnik pamięci na przełomie XX i XXI wieku*
- 10.25–10.45 Arkadiusz Krawczyk (Poznań), Katarzyna Janicka (Poznań), *Kontekst a sens dzieła. O kilku rzeźbach Marcina Rożka*
- 10.45–11.15 Dyskusja
- 11.15–11.35 Przerwa na kawę
- 11.35–11.55 Ewa Perlińska-Kobierzyńska (Warszawa), *Rzeźba w przestrzeni osiedla. Studium Osiedla Szwoleżerów*
- 11.55–12.15 Elżbieta Błotnicka-Mazur (Lublin), *Kreowanie przyjaznej przestrzeni – Lubelskie Spotkania Plastyczne*
- 12.15–12.35 Agnieszka Wysocka (Bydgoszcz), *Rzeźba w służbie muzyki. Kolekcja portretów kompozytorów z bydgoskiej Filharmonii Pomorskiej*
- 12.35–13.00 Dyskusja
- 13.00–13.30 Zwiedzanie Kaplicy Trójcy Świętej
- 13.45–14.45 Przerwa obiadowa
- 14.50–15.10 Bartosz Podubny (Lublin), *Fabrica ecclesiae rodziny Majerskich. Fenomen twórczości ojca i syna*
- 15.10–15.30 Barbara Maria Gawęcka (Bydgoszcz), *Dziewiętnastowieczna dekoracja rzeźbiarska katedry kieleckiej*
- 15.30–15.50 Andrzej Holeczko-Kiehl (Katowice), *Jerzy Egon Kwiatkowski (1928-2005). Sztuka Państwa – Sztuka Kościoła. Nowoczesność tradycji*
- 15.50–16.10 Ks. Tomasz Grabowski (Lublin), *Współczesna rzeźba i jej granice w przestrzeni zabytkowej architektury. Projekt Czesława Dźwigaja dla katedry w Łomży*
- 16.10–16.40 Dyskusja
- 16.40–17.00 Przerwa na kawę
- 17.00–17.20 Katarzyna Mirocha (Kraków), *W kierunku „dzieł totalnych”*

- 17.20–17.40 Dorota Grubba-Thiede (Gdańsk – Warszawa), *„Lubię przestrzeń przenośną. Jest ona rzeźbą – wspomnieniem”. Laboratoria gry przestrzeni „bez kształtu” Wandy Czelkowskiej, Witosława Czerwonki, Katarzyny Józefowicz*
- 17.40–18.00 Magdalena Howorus-Czajka (Gdańsk), *Konstrukty modularne i/a multiplikacje jako strategie rzeźbiarskie. Rozważania na wybranych przykładach twórczości polskich artystów współczesnych*
- 18.00–18.20 Wiesław Przyłuski (Łódź), *Dynamiczna równowaga – komentarz odautorski*
- 18.20–18.50 Dyskusja
- 19.00 Wernisaż wystawy „Asymetrie” w Muzeum Lubelskim
- 20.00 Spotkanie koleżeńskie

24 października (sobota)

- 9.30–9.50 Agnieszka Kuczyńska (Lublin), *Dokumentacja wystawy African Negro Art. Modernistyczne fotogramy Walkera Evansa*
- 9.50–10.10 Wojciech Delikta (Poznań), *Filmowa rzeźba – rzeźbiarski film. Hybrydyczna twórczość Matthew Barneya*
- 10.10–10.30 Janusz Antos (Kraków), *Współzawodnictwo sztuk w twórczości Bogusława Bachorczyka*
- 10.30–10.50 Agnieszka Jankowska-Marzec (Kraków), *Janusz Janczy – rzeźba w „poszerzonym polu”*
- 10.50–11.15 Dyskusja
- 11.15–11.30 Przerwa na kawę
- 11.30–11.50 Małgorzata Wawrzak (Toruń), *Między rzeźbą a (nie)zwykłym przedmiotem*
- 11.50–12.10 Ewa Liliana Sobczyk (Toruń), *Rzeźbiarz – kreator przestrzeni. Wybrane dzieła w twórczości Wojciecha Antoniego Sobczyńskiego*
- 12.10–12.30 Ryszard Szopa (Katowice), *Rzeźba z „plastiku” na Górnym Śląsku – awangarda czy erzac?*
- 12.30–12.50 Ewa Toniak (Warszawa), *Słaba rzeźba: o twórczości Alicji Karskiej i Aleksandry Went*
- 12.50–13.15 Dyskusja
- 13.15–13.30 Przerwa na kawę
- 13.30–13.50 Małgorzata Dąbrowska (Kraków), *Polichromowane posągi antyczne – impuls do wprowadzenia efektów malarskich przez twórców XIX i XX wieku*
- 13.50–14.10 Marcin Pastwa (Lublin), *Wyspa zwana Różą. Rzeźby Cy Twombly'ego*
- 14.10–14.30 Krystyna Rybicka (Lublin), *Pomiędzy geometrią a organicznością. Tadeusza Mysłowskiego Endless Columns with Square Base (1987-1996)*
- 14.30–15.00 Dyskusja i podsumowanie konferencji