

Od Redakcji

Wydawany od wielu lat przez Muzeum Lubelskie, a obecnie Muzeum Narodowe w Lublinie, popularnonaukowy rocznik „Studia i Materiały Lubelskie” podejmuje problematykę dotyczącą kultury i historii regionu, z uwzględnieniem jego pogranicznej specyfiki, a także zagadnienia związane z muzealnictwem. Autorami publikowanych na jego łamach opracowań, obok przedstawicieli środowiska akademickiego, są archiwiści, bibliotekarze, regionaliści, kolekcjonerzy oraz pracownicy muzeów. Zamieszczane w czasopiśmie prace kwalifikuje się do jednej z czterech kategorii: *Tematy i problemy*, *Miscellanea* (rozmaitości), *Sprawozdania i recenzje*, a od obecnego tomu także *In memoriam* (relacje i wspomnienia).

Problematyka tomu 23. jest skoncentrowana wokół tematu kolekcji i zbiorów, ze szczególnym uwzględnieniem obecnych w nich wątków związanych z Lubelszczyzną. Taki charakter może nadać zabytkom zarówno ich temat, osoba autora, lokalizacja wytwórni czy też inny kontekst wskazujący na związek z regionem. Starając się prezentować różnorodny przekrój tematów i odzwierciedlać wielodziałowy charakter kolekcji, w obecnym tomie prezentujemy teksty dotyczące zbiorów etnograficznych, historycznych, literackich i artystycznych. Poszczególne artykuły omawiają zarówno kolekcje prywatne, jak i związane z działalnością instytucji publicznych. Główny temat tomu – ko-

lekcjonowanie – ukazuje różnorodność motywacji, sposobów systematyzowania, wreszcie prezentowania, dając możliwość prześledzenia zmieniających się znaczeń pojedynczych obiektów, związanych z indywidualną pasją, tworzących zbiory oraz łączących znaczenie historyczne ze współczesnym sensem ich ekspozycji.

Artykuły zebrane w części *Miscellanea* prezentują z kolei oryginalne badania, skupione na pojedynczych problemach, z zakresu archeologii, studiów poświęconych twórczości współczesnej czy wreszcie propozycję nowego sposobu funkcjonowania muzeów obecnie, w rytmie i wobec idei *slow*.

Na tom składa się także obszerne sprawozdanie, które referuje założenia określające działalność tworzonego Muzeum Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej, a także bieżące aktywności nadające realny kształt proponowanym ideom.

Wreszcie na zakończenie przywołujemy – we wspomnieniach pracowników – niezwykle ważną postać dla Muzeum Lubelskiego – geologa, kolekcjonera i bibliofila, doktora Stanisława Czarnieckiego (1921–2013).

Oddajemy zatem do rąk Państwa kolejny tom „Studiów i Materiałów Lubelskich”, oferując rozległy przekrój badań połączony refleksją nad zmieniającą się funkcją kolekcji i muzeów we współczesnej kulturze.