

## Załącznik nr 1 – opis przedmiotu zamówienia

Sekcja A:

### Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa i montaż aranżacji organizowanej przez Zamawiającego wystawy czasowej „Oblicza plakatu. Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego”. **Zamówienie dotyczy działalności kulturalnej związanej z organizacją wystawy przez Zamawiającego.**

#### 1. Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny:

Wystawa realizowana będzie w **siedzibie Muzeum Narodowego w Lublinie: ul. Zamkowa 9, 20-117 Lublin, w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego (I piętro).**

Celem wystawy jest prezentacja kolekcji plakatów zgromadzonej przez pochodzących z Lublina Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. To zbiór dzieł sztuki obrazujących istotne zjawiska w polskiej grafice II połowy XX w. i sztuce światowej. Gromadzona przez przeszło pół wieku kolekcja umożliwia szeroki przegląd najważniejszych tendencji charakterystycznych dla tego okresu istniejących w omawianej dyscyplinie sztuki. Są wśród nich plakaty filmowe, teatralne i muzyczne, w których Polska Szkoła Plakatu przyniosła najbardziej oryginalne realizacje, plakaty wystawowe, plakaty polityczne, społeczne i handlowe oraz plakaty cyrkowe. Lubelska ekspozycja będzie stanowiła pierwszą publiczną prezentację zbioru plakatów z kolekcji Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego i jednocześnie pierwszy tak obszerny pokaz tego medium w Muzeum Narodowym w Lublinie. Zasadniczy trzon wystawy to szkice i rysunki artystów Polskiej Szkoły Plakatu ale również zagraniczne prace oprawione w jednolite czarne ramy, przeważający format: 87,5 x 62,5 cm oraz 100,5 x 70,5 cm. Dodatkowo zaplanowane są plansze informacyjne odpowiadające zasadniczym podziałom struktury wystawy, opisy rozszerzone oraz rozbudowane biogramy artystów w przypadku obiektów wiodących, cytaty dotyczące sztuki plakatu. Wystawa podzielona będzie na strefy tematyczne, które będą zaakcentowane m.in. poprzez malaturę powierzchni wystawy (plakat wystawowy, plakat polityczny, społeczny i handlowy, plakat cyrkowy)

Wystawie będzie towarzyszyć wydanie katalogu, a podczas jej trwania przewidziano rozbudowany cykl zajęć warsztatowych i prelekcji.

#### 2. Termin realizacji zamówienia:

Zamówienie będzie realizowane w terminie od dnia podpisania umowy do 5 lipca 2023 roku (montaż aranżacji w siedzibie Zamawiającego odbędzie się w terminie od ok. 5 czerwca do 5 lipca 2023 roku). **Wystawa będzie prezentowana w okresie od 6 lipca do 31 grudnia 2023 r.** Poprzednia wystawa, która obecnie istnieje w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego będzie czynna do 28 maja, a po tym terminie przez około 1 tydzień będzie trwać demontaż wystawy. W związku z tym realnie trzeba liczyć bezpośrednio wejście do przestrzeni Galerii od ww. ok. 5 czerwca.

#### 3. Harmonogram działań:

Szczegółowy harmonogram Wykonawca opracuje w uzgodnieniu z koordynatorem wystawy z ramienia Zamawiającego (Magdalena Postępska, e-mail: [m.postepska@mnwl.pl](mailto:m.postepska@mnwl.pl)), z uwzględnieniem wytycznych Zamawiającego.

#### 4. Szczegółowy opis zakresu usługi:

- 1) Wykonanie na podstawie projektu (opracowanego przez Projektanta – Michała Fronka) aranżacji organizowanej przez Zamawiającego wystawy czasowej „Oblicza plakatu. Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego”, a następnie jej dostawa i montaż w przestrzeni realizacji wystawy – Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego.
- 2) Zamówienie obejmuje: wykonanie wszystkich przewidzianych w projekcie elementów scenografii, w tym: konstrukcji wystawienniczych, ścianek, gablot, ekspozytorów, tekstów i etykiet towarzyszących wystawie, wielkoformatowych grafik w technice określonej przez projektanta oraz ich dostawa i montaż w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego.
- 3) Wykonawca przed przystąpieniem do malowania ścian, skonsultuje malaturę ścian z Zamawiającym i wykona próbki malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego. W przypadku braku akceptacji Zamawiający zastrzega sobie możliwość dostarczenia przez Wykonawcę ponownie próbek malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego (tj. dostarczone fizycznie do siedziby Zamawiającego), i wykona próbki malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego.
- 4) Całość aranżacji należy wykonać zgodnie z częścią projektu - Sekcja B. Szczegółowe rysunki techniczne przekazane zostaną Wykonawcy na etapie podpisywania umowy z wybranym Wykonawcą.
- 5) Ewentualne konieczne zmiany w wykonaniu aranżacji względem projektu muszą być uzgodnione z Zamawiającym oraz projektantem.
- 6) Wszystkie użyte do realizacji przedmiotu zamówienia materiały powinny być dopuszczone do stosowania oraz odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu. Nie dopuszcza się użycia materiałów generujących wilgoć.
- 7) Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta, należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych przez Zamawiającego.
- 8) Wszystkie materiały i urządzenia użyte do stworzenia aranżacji i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych.
- 9) Elementy wyposażenia wnętrza muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.
- 10) Do powierzchniowego kontaktu z eksponatami mogą być dopuszczone wyłącznie: szkło, pleksi, blacha malowana proszkowo lub tektura muzealna.
- 11) Wykonawca zobowiązany jest do właściwego zabezpieczenia miejsca montażu aranżacji wystawy w sposób niepowodujący uszkodzeń zastanych elementów wykończenia wnętrza aranżowanej przestrzeni wystawienniczej. Zabronione jest stosowanie jakichkolwiek materiałów, które mogą mieć negatywny wpływ na eksponaty Muzeum Narodowego w Lublinie prezentowane na innych, trwających wystawach stałych lub czasowych.
- 12) Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi do podłogi ani stropu przestrzeni ekspozycji. Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne.
- 13) Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać i prowadzić nadzór nad ogólnie obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego w ramach wykonywanych działań, a także zapoznać się z zasadami obowiązującymi na terenie Muzeum Narodowego w Lublinie.

- 14) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa wszystkich konstrukcji samonośnych i podkonstrukcji.
- 15) Wykonawca udzieli gwarancji na przedmiot zamówienia, od momentu odbioru zamówienia do końca trwania wystawy, tj. od 6.07 do 31.12. 2023 r. Niezależnie od uprawnień z tytułu udzielonej gwarancji jakości Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady przedmiotu zamówienia na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym. Bieg terminu gwarancji i rękojmi rozpocznie się od daty odbioru przedmiotu zamówienia.
- 16) Jeżeli w wyniku realizacji przedmiotu zamówienia powstanie dzieło w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03), wraz z jego wydaniem Wykonawca przeniesie na Zamawiającego (bez konieczności składania w tym zakresie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń) autorskie prawa majątkowe do dzieła w celu korzystania i rozporządzania nim w całości lub we fragmentach, jako utworem odrębnym lub wspólnie z innym utworem lub utworami innych twórców, na cały okres ochrony autorskich praw majątkowych do utworu w kraju i za granicą, na polach eksploatacji określonych w umowie regulującej warunki współpracy Wykonawcy i Zamawiającego.

Sekcja B – projekt aranżacji znajduje się pod linkiem:

<https://zamek-lublin.pl/wp-content/uploads/2023/05/Zalacznik-nr-1-SEKCJA-B-OPZ-wystawa-plakatu.zip>