Załącznik nr 1 – opis przedmiotu zamówienia

Sekcja A:

Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie, dostawa i montaż aranżacji organizowanej przez Zamawiającego wystawy czasowej „Oblicza plakatu. Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego". **Zamówienie dotyczy działalności kulturalnej związanej z organizacją wystawy przez Zamawiającego**.

1. **Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny:**

Wystawa realizowana będzie w **siedzibie Muzeum Narodowego w Lublinie: ul. Zamkowa 9, 20-117 Lublin, w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego** (I piętro).

Celem wystawy jest prezentacja kolekcji plakatów zgromadzonej przez pochodzących z Lublina Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego. To zbiór dzieł sztuki obrazujących istotne zjawiska w polskiej grafice II połowy XX w. i sztuce światowej. Gromadzona przez przeszło pół wieku kolekcja umożliwia szeroki przegląd najważniejszych tendencji charakterystycznych dla tego okresu istniejących w omawianej dyscyplinie sztuki. Są wśród nich plakaty filmowe, teatralne i muzyczne, w których Polska Szkoła Plakatu przyniosła najbardziej oryginalne realizacje, plakaty wystawowe, plakaty polityczne, społeczne i handlowe oraz plakaty cyrkowe. Lubelska ekspozycja będzie stanowiła pierwszą publiczną prezentację zbioru plakatów z kolekcji Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego i jednocześnie pierwszy tak obszerny pokaz tego medium w Muzeum Narodowym w Lublinie. Zasadniczy trzon wystawy to szkice i rysunki artystów Polskiej Szkoły Plakatu ale również zagraniczne prace oprawione w jednolite czarne ramy, przeważający format: 87,5 x 62,5 cm oraz 100,5 x 70,5 cm. Dodatkowo zaplanowane są plansze informacyjne odpowiadające zasadniczym podziałom struktury wystawy, opisy rozszerzone oraz rozbudowane biogramy artystów w przypadku obiektów wiodących, cytaty dotyczące sztuki plakatu. Wystawa podzielona będzie na strefy tematyczne, które będą zaakcentowane m.in. poprzez malaturę powierzchni wystawy (plakat wystawowy, plakat polityczny, społeczny i handlowy, plakat cyrkowy)

Wystawie będzie towarzyszyć wydanie katalogu, a podczas jej trwania przewidziano rozbudowany cykl zajęć warsztatowych i prelekcji.

2. **Termin realizacji zamówienia**:

Zamówienie będzie realizowane w terminie od dnia podpisania umowy do 5 lipca 2023 roku (montaż aranżacji w siedzibie Zamawiającego odbędzie się w terminie od ok. 5 czerwca do 5 lipca 2023 roku). **Wystawa będzie prezentowana w okresie od 6 lipca do 31 grudnia 2023 r**. Poprzednia wystawa, która obecnie istnieje w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego będzie czynna do 28 maja, a po tym terminie przez około 1 tydzień będzie trwać demontaż wystawy. W związku z tym realnie trzeba liczyć bezpośrednie wejście do przestrzeni Galerii od ww. ok. 5 czerwca.

3. **Harmonogram działań**:

Szczegółowy harmonogram Wykonawca opracuje w uzgodnieniu z koordynatorem wystawy z ramienia Zamawiającego (Magdalena Postępska, e-mail: m.postepska@mnwl.pl), z uwzględnieniem wytycznych Zamawiającego.

4. **<u>Szczegółowy opis zakresu usługi:</u>**

1) Wykonanie na podstawie projektu (opracowanego przez Projektanta – Michała Fronka) aranżacji organizowanej przez Zamawiającego wystawy czasowej „Oblicza plakatu. Kolekcja Ireny Hochman i Tadeusza Mysłowskiego", a następnie jej dostawa i montaż w przestrzeni realizacji wystawy – Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego.
2) Zamówienie obejmuje: wykonanie wszystkich przewidzianych w projekcie elementów scenografii, w tym: konstrukcji wystawienniczych, ścianek, gablot, ekspozytorów, tekstów i etykiet towarzyszących wystawie, wielkoformatowych grafik w technice określonej przez projektanta oraz ich dostawa i montaż w Galerii im. Tadeusza Mysłowskiego.
3) Wykonawca przed przystąpieniem do malowania ścian, skonsultuje malaturę ścian z Zamawiającym i wykona próbki malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego. W przypadku braku akceptacji Zamawiający zastrzega sobie możliwość dostarczenia przez Wykonawcę ponownie próbek malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego (tj. dostarczone fizycznie do siedziby Zamawiającego), i wykona próbki malatury na ścianach, do akceptacji Zamawiającego.
4) Całość aranżacji należy wykonać zgodnie z częścią projektu - Sekcja B. Szczegółowe rysunki techniczne przekazane zostaną Wykonawcy na etapie podpisywania umowy z wybranym Wykonawcą.
5) Ewentualne konieczne zmiany w wykonaniu aranżacji względem projektu muszą być uzgodnione z Zamawiającym oraz projektantem.
6) Wszystkie użyte do realizacji przedmiotu zamówienia materiały powinny być dopuszczone do stosowania oraz odpowiadać co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu. Nie dopuszcza się użycia materiałów generujących wilgoć.
7) Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta, należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych przez Zamawiającego.
8) Wszystkie materiały i urządzenia użyte do stworzenia aranżacji i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych.
9) Elementy wyposażenia wnętrza muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.
10) Do powierzchniowego kontaktu z eksponatami mogą być dopuszczone wyłącznie: szkło, pleksi, blacha malowana proszkowo lub tektura muzealna.
11) Wykonawca zobowiązany jest do właściwego zabezpieczenia miejsca montażu aranżacji wystawy w sposób niepowodujący uszkodzeń zastanych elementów wykończenia wnętrza aranżowanej przestrzeni wystawienniczej. Zabronione jest stosowanie jakichkolwiek materiałów, które mogą mieć negatywny wpływ na eksponaty Muzeum Narodowego w Lublinie prezentowane na innych, trwających wystawach stałych lub czasowych.
12) Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi do podłogi ani stropu przestrzeni ekspozycji. Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne.
13) Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać i prowadzić nadzór nad ogólnie obowiązującymi zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego w ramach wykonywanych działań, a także zapoznać się z zasadami obowiązującymi na terenie Muzeum Narodowego w Lublinie.

14) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa wszystkich konstrukcji samonośnych i podkonstrukcji.
15) Wykonawca udzieli gwarancji na przedmiot zamówienia, od momentu odbioru zamówienia do końca trwania wystawy, tj. od 6.07 do 31.12. 2023 r. Niezależnie od uprawnień z tytułu udzielonej gwarancji jakości Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady przedmiotu zamówienia na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym. Bieg terminu gwarancji i rękojmi rozpocznie się od daty odbioru przedmiotu zamówienia.
16) Jeżeli w wyniku realizacji przedmiotu zamówienia powstanie dzieło w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03), wraz z jego wydaniem Wykonawca przeniesie na Zamawiającego (bez konieczności składania w tym zakresie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń) autorskie prawa majątkowe do dzieła w celu korzystania i rozporządzania nim w całości lub we fragmentach, jako utworem odrębnym lub wspólnie z innym utworem lub utworami innych twórców, na cały okres ochrony autorskich praw majątkowych do utworu w kraju i za granicą, na polach eksploatacji określonych w umowie regulującej warunki współpracy Wykonawcy i Zamawiającego.

Sekcja B – projekt aranżacji znajduje się pod linkiem:

https://zamek-lublin.pl/wp-content/uploads/2023/05/Zalacznik-nr-1-SEKCJA-B-OPZ-wystawa-plakatu.zip