

.....

WYKORZYSTANIE TECHNOLOGII CYFROWYCH W DOKUMENTOWANIU DZIEDZICTWA KULTUROWEGO, OCHRONIE I ZARZĄDZANIU ORAZ JEGO UPOWSZECHNIANIU

.....

Lublin, 19–20 października 2023 roku

PROGRAM KONFERENCJI

19 października (czwartek)

| | |
|----------------------------|--|
| 8.00–9.00 | Rejestracja uczestników |
| Panel otwierający | |
| 9.00–9.10 | Katarzyna Mieczkowska , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Przywitanie gości</i> |
| 9.10–9.20 | Marcin Gapski , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Wprowadzenie</i> |
| 9.20–9.40 | Marta Stasiak-Cyran, Aleksandra Sztal , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Cyfrowe aspekty projektu pt. „Dziedzictwo dostępne. Profesjonalizacja kadr kultury i upowszechnienie dziedzictwa kulturowego – interdyscyplinarne partnerstwo Muzeum Narodowego w Lublinie i Muzeum Historii Kultury w Oslo”</i> |
| Introduction | |
| 9.40–10.00 | Katarzyna Mieczkowska , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Komunikacja analogowa versus cyfrowa w muzeum – wyzwania i perspektywy</i> |
| 10.00–10.20 | Eryk Bunsch , Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie <i>Zaawansowane techniki cyfrowej dokumentacji obiektów dziedzictwa kulturowego, ich produkty i zakresy zastosowania</i> |
| 10.20–10.40 | Nicolò Dell’Unto , Uniwersytet w Oslo <i>Analiza potencjału i wpływu wizualizacji 3D stosowanej w archeologii: ocena ograniczeń i pozyskiwanie nowych informacji</i> |
| 10.40–11.00 | Dyskusja |
| 11.00–11.20 | Przerwa na kawę |
| Archeologia cyfrowa | |
| 11.20–11.40 | Łukasz Miechowicz, Jakub Stępnik , Polska Akademia Nauk <i>Techniki cyfrowe w badaniach, dokumentacji i popularyzacji archeologicznego dziedzictwa kulturowego Kotliny Chodelskiej</i> |

| | |
|--|--|
| 11.40–12.00 | Grzegorz Mączka, Agnieszka Stachyra , Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie <i>Przykłady wykorzystania teledetekcji w zarządzaniu dziedzictwem archeologicznym zagrożonym inwestycjami budowlanymi. Rozpoznanie, planowanie i wyniki badań ratowniczych</i> |
| 12.00–12.20 | Rafał Niedźwiadek , Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Zapis przeszłości lubelskiego Podzamcza</i> |
| 12.20–12.40 | Dyskusja |
| 12.40–13.40 | Przerwa na obiad |
| Sesja posterowa 13.40–14.20 | |
| Olha Tikhonova , Polska Akademia Nauk <i>Teoretyczna rekonstrukcja zamku bastionowego w Podhorcach w XVII wieku i porównanie jej z modelem Perreta</i> | |
| Waldemar Kociuba , Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Zastosowanie danych Lidar w dokumentacji zagrożonego dziedzictwa kulturowego</i> | |
| Piotr Zimny , Archiwum Państwowe w Lublinie <i>Prace wykopaliskowe w Lublinie – przykład wykorzystania informatyki w terenie</i> | |
| Petro Khomych , Muzeum Tradycji Lokalnej w Maniewiczach <i>Badania, konserwacja i promowanie zabytków archeologii podwodnej Polesia Wołyńskiego, tratwa monoksyłowa z Maniewicz, 1223–1256</i> | |
| Jacek Kęsik , Politechnika Lubelska <i>Digitalizacja 3D jako narzędzie dokumentowania i popularyzacji materialnego dziedzictwa kulturowego – doświadczenia praktyczne Lab 3D</i> | |
| Kamil Żyła , Politechnika Lubelska <i>Cyfryzacja 3D sakralnego budownictwa drewnianego z terenów Karpat</i> | |
| Marek Miłosz , Politechnika Lubelska <i>Cyfryzacja 3D polskiego dziedzictwa kulturowego w USA</i> | |
| 14.20–14.40 | Dyskusja |
| Cyfryzacja dziedzictwa kulturowego, cz. 1 | |
| 14.40–15.00 | Michał Zawada , Archiwum Państwowe w Lublinie <i>Zapisz, Udostępnij, Szukaj – proces digitalizacji w Archiwum Państwowym w Lublinie</i> |
| 15.00–15.20 | Ewa Jakubowska-Smagieł , Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie <i>Praktyczne wykorzystanie cyfrowych baz danych i systemów informacyjnych w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: GIS i multiwyszukiwarka</i> |
| 15.20–15.40 | Karolina Alkemade , Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie <i>Praktyczne wykorzystanie cyfrowych baz danych i systemów informacyjnych w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie: system ewidencyjny iArt</i> |

| | |
|--|---|
| 15.40–16.00 | Anna Marek, Tomasz Pałka , Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA <i>Cyfrowe bazy danych obiektów zabytkowych jako modele BIM. Przykład zastosowania technologii BIM (Heritage BIM) na przykładzie digitalizacji kaplicy Sieniawskich w Brzeżanach na Ukrainie oraz innych obiektów w Polsce</i> |
| 16.00–16.20 | Dyskusja |
| Cyfryzacja dziedzictwa kulturowego, cz. 2 | |
| 16.20–16.40 | Marcin Gapski, Jacek Jeremicz, Monika Krzykała , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Idea portalu ziemiewschodnie.pl jako narzędzia do prezentacji dziedzictwa kulturowego Kresów i działalności Muzeum Ziem Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej</i> |
| 16.40–17.00 | Natalia Bulyk , Narodowa Akademia Nauk Ukrainy <i>Nie(zaginiona) spuścizna archeologów lwowskich: negatywy na szkle z lat 20. i 30. XX wieku</i> |
| 17.00–17.20 | Anna Yanenko , Narodowy Kijowsko-Peczerski Rezerwat Historyczno-Kulturowy <i>Fotografie z kolekcji Narodowego Kijowsko-Peczerskiego Rezerwatu Historyczno-Kulturowego: konserwacja, badania i popularyzacja w trakcie etapu pełnoskalowej wojny rosyjsko-ukraińskiej</i> |
| 17.20–17.40 | Aleksandra Dąbkowska, Bartłomiej Gutowski , Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA <i>„Dziedzictwo za granicą. Baza poloników”. Portal internetowy jako źródło i narzędzie badań</i> |
| 17.40–18.00 | Dyskusja |
| 18.00–18.20 | Przerwa na kawę |
| Popularyzacja dziedzictwa kulturowego | |
| 18.20–18.40 | Dariusz Kopciowski, Grzegorz Mączka, Agnieszka Stachyra, Dariusz Włodarczyk , Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie <i>Wykorzystanie mediów społecznościowych do prezentacji i popularyzacji dziedzictwa kulturowego na przykładzie działalności LWKZ</i> |
| 18.40–19.00 | Marek Krzykała , Archiwum Państwowe w Lublinie <i>Archiwum nieco inaczej. Krótka rzecz o tym, jak lubelskie Archiwum szukało odbiorcy, a nie odwrotnie</i> |
| 19.00–19.20 | Ewa Kmiecńska, Krzysztof Kowalski, Monika Witek , Muzeum Narodowe w Szczecinie <i>Patyna czasu. O potrzebie cyfryzacji kontekstu zasobów muzealnych z perspektywy Muzeum Narodowego w Szczecinie</i> |
| 19.20–19.40 | Dyskusja |
| 20.00 | Kolacja z muzyką na żywo |

20 października (piątek)

| Zabytek i jego cyfrowa reprezentacja | |
|--|---|
| 9.00–9.20 | Olena Zhukova , Narodowa Akademia Nauk Ukrainy <i>Wykorzystanie technologii geoskanowania do zwiększenia atrakcyjności niewidocznego stanowiska dziedzictwa archeologicznego i zapewnienia odbiorcom pożądanym wrażeń</i> |
| 9.20–9.40 | Fabian Welc , Uniwersytet Warszawski <i>Geofizyka dla architektury: nowy sposób nieinwazyjnej inwentaryzacji relikwów budowli zabytkowych z zastosowaniem ADCM (Amplitude Data Comparison Method)</i> |
| 9.40–10.00 | Volodymyr Czajka , Rezerwat Narodowy „Zamki Tarnopolszczyzny” <i>Z doświadczeń digitalizacji zabytków dziedzictwa kulturowego w obwodzie tarnopolskim</i> |
| 10.00–10.20 | Dyskusja |
| 10.20–10.40 | Przerwa na kawę |
| Przestrzeń cyfrowa jako źródło poznania historycznego | |
| 10.40–11.00 | Mirosław Pałysiewicz , Instytut Kultury Miejskiej <i>Od prostego rysunku w dzienniku z podróży z 1727 roku do modelu 3D wydrukowanego z żywicy. Studium przypadku. Relacja z rekonstrukcji obiektu historycznego w technologii druku 3D</i> |
| 11.00–11.20 | Mateusz Osiadacz , Bevel Studio <i>Od digitalizacji do zabytku ożywionego. Współczesne formy prezentacji wirtualnych zasobów dziedzictwa</i> |
| 11.20–11.40 | Stanisław Skulimowski , Politechnika Lubelska <i>Dziedzictwo kulturowe w VR</i> |
| 11.40–12.00 | Katarzyna Brzostowska, Agnieszka Chmara-Pokrzywka , Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA <i>Projekt „Polonika w Minecraft” jako nowoczesne narzędzie edukacyjne</i> |
| 12.00–12.20 | Jacek Martusewicz , Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie <i>Interaktywna prezentacja projektu konserwatorskiego na przykładzie badań w klasztorze Santo Domingo w Limie (Peru)</i> |
| 12.20–12.40 | Dyskusja |
| 12.40–13.40 | Przerwa na obiad |
| Implikacje, cz. 1 | |
| 13.40–14.00 | Justin J. L. Kimball, Christian Løchsen Rødsrud , Muzeum Historii Kultury, Uniwersytet w Oslo <i>Cyfrowa rewitalizacja: wykorzystanie technologii cyfrowej do potwierdzenia ontologii statku Gjellestad</i> |

| | |
|--------------------------|---|
| 14.00–14.20 | Espen Uleberg, Letizia Bonelli, Alexis Pantos, Hallvard Indgjerd, Steinar Kristensen, Magne Samdal , Muzeum Historii Kultury, Uniwersytet w Oslo <i>Digitalizacja oraz powiązania przedmiotów i dokumentów archeologicznych</i> |
| 14.20–14.40 | Grzegorz Mączka , Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie <i>Zdążyć przed rocznicą – teledetekcyjne i nieinwazyjne poszukiwania śladów konfliktów zbrojnych u schyłku ery nowożytnej na Lubelszczyźnie oraz upowszechnianie wiedzy o lokalnym dziedzictwie archeologicznym</i> |
| 14.40–15.00 | Dyskusja |
| Implikacje, cz. 2 | |
| 15.00–15.20 | Denys Yashnyi , Narodowy Kijowsko-Peczerski Rezerwat Historyczno-Kulturowy <i>Monitorowanie ukraińskiego dziedzictwa kulturowego na Krymie po 2014 roku w oparciu o dane otwarte</i> |
| 15.20–15.40 | Bjarte Aarseth, Alexis Pantos , Muzeum Historii Kultury, Uniwersytet w Oslo; Aleksandra Sztal , Muzeum Narodowe w Lublinie <i>Dokumentowanie rzemiosła/rzemiosło dokumentacji?</i> |
| 15.40–16.00 | Marcin Wilkowski , Centrum Kompetencji Cyfrowych UW <i>Oprogramowanie jako niezbywalna warstwa dziedzictwa: przykład polskiej domeny krajowej (1996–2001)</i> |
| 16.00–16.20 | Anna Danylchuk, Marta Sydoruk , Wołyński Uniwersytet Narodowy im. Łesi Ukrainki, organizacja pozarządowa „Fundacja Wołyńska” <i>Praca metodą projektu w digitalizacji jako instrument ochrony obiektów dziedzictwa kulturowego w zagrożeniu podczas wojny</i> |
| 16.20–16.40 | Liliana Kozak , Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Artefakt i odbiorca, nowe przestrzenie badawcze</i> |
| 16.40–17.00 | Dyskusja |
| 17.00–17.30 | Podsumowanie i zakończenie konferencji |
| 17.30 | Podwieczorek oraz wydarzenie z zakresu cyfrowego sektora kreatywnego |

Miejsce konferencji:

**Muzeum Ziemi Wschodniej Dawnej Rzeczypospolitej
– Oddział Muzeum Narodowego w Lublinie**



**plac Litewski 3, 20-080 Lublin
Sala Malinowa**



konferencje@mzwdp.pl



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



**UNIVERSITETET
I OSLO**

Wydarzenie realizowane w ramach projektu „Dziedzictwo dostępne. Profesjonalizacja kadr kultury i upowszechnienie dziedzictwa kulturowego – interdyscyplinarne partnerstwo Muzeum Narodowego w Lublinie i Muzeum Historii Kultury w Oslo”. Projekt korzysta z dofinansowania o wartości 483 000 € otrzymanego od Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach funduszy EOG. Celem projektu jest zbudowanie trwałego międzynarodowego partnerstwa oraz sieci polsko-norweskiej współpracy.