

Oferta edukacyjna Muzeum Narodowego w Lublinie

Rok szkolny
2024/2025



Oferta edukacyjna Muzeum Narodowego w Lublinie

**Rok szkolny
2024/2025**



LEGENDA

- 0** Przedszkola
- 1-3** Szkoły podstawowe klasy I-III
- 4-6** Szkoły podstawowe klasy IV-VI
- 7-8** Szkoły podstawowe klasy VII-VIII
- PP** Szkoły ponadpodstawowe



SPIS TREŚCI

Zamek Lubelski – siedziba główna	7
Muzeum Historii Miasta Lublina	27
Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”	33
Muzeum Józefa Czechowicza	41
Muzeum Dworek Wincentego Pola	46
Muzeum Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej	53
Muzeum Bolesława Prusa w Nałęczowie	61
Muzeum Stefana Żeromskiego w Nałęczowie	69
Muzeum 24. Pułku Ułanów w Kraśniku	75



Szanowni Państwo,

edukacja muzealna różni się od innych form edukacji – czy to szkolnej, czy pozaszkolnej – nauką poprzez kontakt z oryginalnymi zabytkami. Dlatego punktem wyjścia w kształtowaniu naszej oferty edukacyjnej jest zawsze kolekcja muzealna. Mamy to szczęście, że zbiory Muzeum Narodowego w Lublinie są niezwykle liczne i różnorodne – począwszy od archeologii, broni i uzbrojenia, numizmatów, sztuki ludowej, sztuki zdobniczej, rzeźby, malarstwa, aż po sztukę współczesną i obiekty związane z kulturą i historią regionu lubelskiego. Ponadto sama lokalizacja siedziby głównej muzeum w miejscu dawnego zamku, a następnie więzienia, pociąga za sobą liczne historie i wydarzenia związane z przeszłością nie tylko miasta, ale i całej Europy. Dzięki unikalnemu połączeniu wspaniałych eksponatów i ciekawych opowieści zapraszamy do niepowtarzalnej podróży w świat kultury i sztuki.

W niniejszej publikacji przedstawiamy ofertę edukacyjną dla grup zorganizowanych wypracowaną przez lata doświadczeń w pracy z dziećmi, młodzieżą oraz nauczycielami, którzy pomogli nam dostosować zajęcia do podstawy programowej na różnych etapach nauczania. Wychodząc naprzeciw różnym potrzebom, zapraszamy nie tylko na Zamek Lubelski, ale także do pozostałych oddziałów i filii muzeum, które stoją otworem dla młodych odbiorców kultury i są gotowe wspierać ich w procesie edukacji.

*Zespół Działu Edukacji
Muzeum Narodowego w Lublinie*



ZAMEK LUBELSKI

- siedziba główna

ul. Zamkowa 9
20-117 Lublin

Dział Edukacji:

tel.: 81 537 96 15
kom.: 693 677 602
e-mail: edukacja@mnwl.pl

Kontakt możliwy od poniedziałku do piątku
w godzinach 8.00-15.00.

OPROWADZANIA Z PRZEWODNIKIEM

Główna siedziba Muzeum Narodowego w Lublinie mieści się na wzgórzu Zamkowym. Znajdują się na nim także romański donżon oraz XIV-wieczna kaplica Trójcy Świętej – obiekty pamiętające czasy dawnego zamku. W zależności od możliwości czasowych zachęcamy do zwiedzania z przewodnikiem najstarszych zabytków wzgórza Zamkowego i/lub wystaw stałych oraz czasowych.

Oprowadzanie z przewodnikiem możliwe jest od wtorku do piątku. W weekendy oprowadzają przewodnicy zewnętrzni, którzy posiadają uprawnienia do oprowadzania po muzeum. Kontakt do przewodników znajduje się na stronie internetowej muzeum w zakładce ZWIEDZANIE – OBSŁUGA PRZEWODNICKA.

KAPLICA TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Przewodnik opowie o historii najcenniejszego zabytku Lublina. Pozwoli uczestnikom prześledzić historię obiektu, poczynając od budowy kaplicy przez Kazimierza Wielkiego. Najwięcej uwagi poświęci fundatorowi lubelskich fresków Władysławowi Jagielle oraz okolicznościom ich powstania. Uczestnicy zdobędą również wiedzę o ikonografii, technice wykonania malowideł i ich konserwacji.

- czas trwania: 30 minut
- koszt: 80 zł od grupy + 10 zł za osobę

DONŻON

Donżon jest najstarszym murowanym zabytkiem Lublina. Romańska budowla skrywa w swoim wnętrzu liczne tajemnice, przewodnik wyjawia zwiedzającym wiele z nich. Oprowadzanie kończy się na tarasie widokowym, z którego rozciąga się panorama Lublina.

- czas trwania: 30 minut
- koszt: 70 zł od grupy + 8 zł za osobę

EKSPOZYCJE STAŁE

Zwiedzanie obejmuje dziewięć ekspozycji stałych:

- Śladami Przeszłości. Najdawniejsze Dzieje Ziemi Lubelskiej,
- Monety i Medale na Ziemiach Polskich od X do XX Wieku,
- Historia Uzbrojenia i Malarstwo Batalistyczne,
- Galeria Malarstwa Europejskiego i Sztuki Zdobniczej od XVI do XX Wieku,
- Sztuka Ludowa Regionu Lubelskiego,
- Galeria Malarstwa Cerkiewnego,
- Trybunał Koronny w Lublinie 1578–1794,
- Galeria Malarstwa Polskiego XIX–XX wieku,
- Grupa „Zamek” i Awangarda.

- czas trwania: 90 minut
- koszt: 150 zł od grupy + 15 zł za osobę

EKSPOZYCJE STAŁE I KAPLICA

Zwiedzanie obejmuje dziewięć ekspozycji stałych oraz kaplicę Trójcy Świętej.

- czas trwania: 2 godziny
- koszt: 200 zł od grupy + 25 zł za osobę

Zwiedzanie jest dostępne dla grup liczących maksymalnie 30 osób. Istnieje możliwość oprowadzania dwóch grup jednocześnie – wówczas opłata za przewodnika jest liczona podwójnie.



OFERTA EDUKACYJNA DO WYSTAW CZASOWYCH

Tamara Łempicka - ponad granicami

Jedyna na świecie ekspozycja stała prac Tamary Łempickiej, której trzon stanowi kolekcja zakupiona przez Muzeum Narodowe w Lublinie. Na wystawie są dostępne dzieła reprezentujące wszystkie okresy twórczości malarki – od lat 20. aż po lata 70. XX wieku.

Mówi obraz. Wystawa sensoryczna

(wystawa dostępna do 31 grudnia 2024 roku)

Ekspozycja to przestrzeń twórczego eksperymentu, tworzona przez najmłodszych dla najmłodszych. Wprowadza dzieci i młodzież w świat malarstwa, przybliża środki wyrazu plastycznego, którymi posługują się artyści, oraz oswaja z koncepcjami muzeum i galerii sztuki. Wystawa, wzbogacona o interaktywne instalacje inspirowane muzealnymi dziełami sztuki, pozwala odbiorcom na poznanie i zrozumienie podręcznikowych i niejednokrotnie trudnych do zdefiniowania pojęć przekazywanych w szkołach, takich jak: barwa i linia, technika i faktura, kompozycja oraz perspektywa.



Xawery Wolski. Genetyka pamięci

(wystawa dostępna do 1 grudnia 2024 roku)

Wystawa stanowi próbę uchwycenia niezwyklej drogi życiowej i artystycznej wybitnego rzeźbiarza – Xawerego Wolskiego, jest także formą upamiętnienia dwóch rocznic – 80. rocznicy likwidacji więzienia hitlerowskiego i 70. rocznicy likwidacji więzienia komunistycznego na Zamku Lubelskim, które przypadają w 2024 roku.

Co babie do pędzla!

Kobiety w polskiej sztuce XIX/XX wieku

(kwiecień–październik 2025 roku)

Ekspozycja prezentująca około 400 obiektów autorstwa kilkudziesięciu profesjonalnych malarek, graficzek i rzeźbiarek porusza zagadnienia udziału i znaczenia kobiet w rodzimym życiu artystycznym przełomu XIX i XX wieku. Celem wystawy jest zmiana stereotypowego przekonania o nieistnieniu bądź banalności twórczości artystycznej kobiet tego czasu.



Aktualna oferta lekcji i warsztatów muzealnych do wystaw czasowych jest dostępna na stronie internetowej muzeum www.zamek-lublin.pl.



LEKCJE I WARSZTATY MUZEALNE - INFORMACJE PODSTAWOWE

Lekcje muzealne są prowadzone dla grup liczących maksymalnie **30 osób**. **Warsztaty** są przeznaczone dla grup **25-osobowych** (w zależności od tematu).

Opiekun powinien pozostać z grupą przez cały czas pobytu w muzeum. Istnieje możliwość przeprowadzenia zajęć w języku angielskim i ukraińskim.

Kiedy odbywają się lekcje?

Lekcje i warsztaty muzealne dla grup zorganizowanych odbywają się w roku szkolnym **od wtorku do piątku, od godziny 9.00 do 15.30**. W szczególnych przypadkach, po wcześniejszym ustaleniu, istnieje możliwość przeprowadzenia zajęć w innym terminie.

Lekcja muzealna (czas trwania do 1,5 godziny) – uczestników zajęć obowiązuje jednorazowa opłata za lekcję (**100 zł**), do której należy doliczyć bilety lekcyjne dla każdego z uczniów (**12 zł**).

Warsztaty muzealne (czas trwania do 2 godzin) – uczestników zajęć obowiązuje jednorazowa opłata za warsztaty (**150 zł**), do której należy doliczyć bilety lekcyjne dla każdego z uczniów (**10 zł**).

JAK ZAMÓWIĆ ZAJĘCIA NA ZAMKU?

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmuje

Dział Edukacji:

tel.: 81 537 96 15

kom.: 693 677 602

e-mail: edukacja@mnwl.pl

Kontakt możliwy od poniedziałku do piątku
w godzinach 8.00–15.00.

Zajęcia należy zamawiać z przynajmniej
tygodniowym wyprzedzeniem.

Podczas dokonywania rezerwacji prosimy
o podanie następujących informacji:

- temat zamawianej lekcji,
- dane szkoły,
- nazwisko nauczyciela (opiekuna),
- numer do kontaktu,
- liczba i wiek uczestników.

**Płatność za zajęcia dokonywana jest w dniu
zwiedzania w kasie muzealnej (gotówką lub kartą
płatniczą). Istnieje możliwość otrzymania faktury VAT.**

**W przypadku rezygnacji z zajęć bardzo prosimy
o wcześniejszy kontakt z Działem Edukacji w celu
ich odwołania.**

TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH

Przedszkola oraz klasy I–III szkoły podstawowej

Bajki Niebajki – spotkania dla najmłodszych

(zajęcia wyłącznie dla przedszkoli)

Odkryjcie z nami historie pisane pędzlem na obrazach. Posłuchajcie opowieści o królach, stworzeniach fantastycznych i wyśnionych krainach. Dajcie się zaprosić w świat bajek i mitów.

Tematy zajęć:

- „O królu, co miał ośle uszy”,
- „Zaczarowany las”,
- „Czarcia łąpa”,
- „Białe złoto”.

Poznajemy Muzeum

Pierwsza wizyta w muzeum będzie okazją do poznania najważniejszych pojęć związanych z muzealnictwem, takich jak: eksponat, wystawa czy kolekcja. Wspólnie zastanowimy się nad tym, po co istnieją muzea i o czym mogą nam powiedzieć gromadzone w nich przedmioty.

Legendy lubelskie

Skąd Lublin wzięł nazwę? Dlaczego w herbie naszego miasta znajduje się koziołek? Kto zostawił odcisk łapy na stole trybunalskim? Na te i wiele innych pytań odpowiemy w czasie zajęć, podczas których uczestnicy poznają najważniejsze legendy łączące się z bogatą przeszłością miasta.



Najstarsze zabytki wzgórza Zamkowego

Podczas zajęć przeniesiemy się w odległe czasy królów i rycerzy, gdy w miejscu dzisiejszego muzeum na wzgórzu stał najprawdziwszy zamek. Wspólnie odkryjemy tajemnice zachowanych do dziś średnio-wiecznych budowli – wieży obronnej i kaplicy Trójcy Świętej – oraz poznamy najważniejsze elementy twierdz warownych.

Skarby przeszłości

Skąd czerpiemy wiedzę o najdawniejszych dziejach człowieka? Jakie skarby przeszłości skrywa ziemia? Podczas spotkania na wystawie archeologicznej opowiemy o narzędziach i metodach pracy archeologa oraz poznamy najstarsze zabytki ze zbiorów Muzeum.

Pociągiem do sztuki

Czy da się namalować uczucia? Czy muzyka może mieć kolor? Na te i inne pytania spróbujemy odpowiedzieć, przyglądając się dziełom malarskim, poczynawszy od figuratywnych po abstrakcyjne.

Zwierzaki-cudaki

W muzeum ktoś pozostawił ślady! Podążając za nimi, poszukamy ich właścicieli. Znajdziemy przedstawienia zwierząt futrzastych i pierzastych, z dziobami bądź zębami, latających, pływających, pełzających i skaczących. A może wśród nich skryły się jakieś dziwne stwory?

Klasy IV–VIII szkoły podstawowej

Zawód archeolog

Czym różniło się życie łowców mamutów od życia mieszkańców średniowiecznego grodu? Czym była lunula, a czym fibula? Wystawa archeologiczna będzie pretekstem do rozmów o epokach w dziejach ludzkości. Dowiemy się także, czym była rewolucja neolityczna i czy w Polsce wznoszono piramidy.

Nie od razu zamek zbudowano. Archeologiczne dzieje wzgórza Zamkowego w Lublinie

Wspólnie cofniemy się do początków osadnictwa na terenie dzisiejszego Lublina i zobaczymy, co odkryli archeolodzy podczas badania wzgórza Zamkowego. Czy dowiemy się, jak wyglądał średniowieczny gród i kim byli jego mieszkańcy? Zabytki archeologiczne odkryją przed nami wszelkie tajemnice.

Ile jest warte szlacheckie słowo?

Kim byli szlachcice, jakie mieli obowiązki, prawa i przywileje? O czym mówił sarmacki portret oraz jakie elementy powinien mieć herb? Omówimy najważniejsze tradycje i obyczaje szlacheckie, zmierzymy pas słucki i zajrzemy przez wyloty kontusza. Jednym słowem, poznamy szlachtę polską od podszewki.

Jagiellonowie w Lublinie

Podczas zajęć odwiedzimy Lublin za czasów największej świetności – za panowania dynastii Jagiellonów. Opowiemy o słynnych jarmarkach lubelskich, królewskim kronikarzu i wychowawcy jego dzieci – Janie Długoszu, a przede wszystkim o unii Polski z Litwą oraz Rzeczypospolitej Obojga Narodów.

Unia lubelska

O unii lubelskiej, jednym z najważniejszych wydarzeń w dziejach Polski, opowiemy przy obrazie mistrza Matejki. Czy dzień 1 lipca 1569 roku mógł wyglądać tak, jak przedstawił go artysta? Odpowiemy na to pytanie, analizując dostępne źródła oraz szukając tropów na płótnie.





Królowie na zamku

Jedni dziedziczyli tron, inni byli wybierani w wolnej elekcji. Królowie, bo o nich mowa, a także ich dokonania będą tematem tej lekcji muzealnej. Przemierzmy historię od Kazimierza Wielkiego aż po Stanisława Augusta Poniatowskiego. A może wśród władców Polski odnajdziemy również kobiety?

Ukryte znaczenia

Muzealne zakamarki mają swoje tajemnice. Zabawimy się w detektywów i dowiemy się między innymi, dlaczego miecz sprzed setek lat jest zwinięty w ślimak, jak znaleźć sekretne schowki w dawnych meblach i odczytać ukryte w obrazach przekazy.

Wśród kwiatów, łąk i lasów. O roślinach w sztuce

Artyści często czerpali inspiracje z otaczającej ich natury. Wśród muzealnych eksponatów odnajdziemy na to wiele przykładów. Czy rozpoznamy na obrazach znajome kwiaty, drzewa i owoce?



Święci z kalendarza

Dlaczego święty Michał kapustę do beczki wpychał, a na świętego Franciszka szuka w polu ziarenek myszka? Która święta trzyma baranka, a która wypuszcza skowronka z mieszka? Porozmawiamy o świętych patronach, ich atrybutach oraz istotnych datach w kalendarzu obrzędowym wsi polskiej.

Pejzaż, portret i węduta

Wśród zbiorów muzealnych możemy znaleźć obrazy powstałe na przestrzeni setek lat. Co nam mówią i w jaki sposób? Na zajęciach usystematyzujemy wiedzę na temat gatunków malarskich i omówimy problematykę poruszaną w obrazach.

Obraz od kuchni

Artysta przed rozpoczęciem pracy musiał podjąć decyzję, za pomocą jakich środków zrealizuje swoją wizję. Użyć farby olejnej czy pasteli? Z której strony ukazać obiekt? Na zajęciach poznamy różne przykłady technik malarskich, rodzaje kompozycji i perspektyw.

W poszukiwaniu trzeciego wymiaru

Czy dzieła sztuki mogą ożyć? I w jaki sposób można to sprawić? Porozmawiamy o możliwości przekroczenia dwuwymiarowości obrazu, percepcji widzenia oraz potężde iluzji. Okaze się, że nie wszystko jest takie, jakie nam się wydaje.

Szkoły ponadpodstawowe

Oprócz przedstawionej oferty dla uczniów klas IV–VIII szkoły podstawowej, którą możemy dostosować do podstawy programowej szkół ponadpodstawowych, proponujemy następujące tematy dla uczniów liceów i techników.

Motywy i symbole w sztuce

Marność nad marnościami i wszystko marność! Ale czy na pewno wszystko? Vanitas to tylko jeden z motywów, jakie poznamy na zajęciach. Jak artyści przedstawiali dzieciństwo, a jak naturę? Dlaczego Malczewski portretuje się z kąkolem w dłoni? Wspólnie odkryjemy bogactwo wątków i symboli uwiecznionych na płótnach.

Między Wschodem a Zachodem

Jak w ikonografii przedstawiano Chrystusa, a jak Maryję? Czym jest Deesis, a czym tabernakulum? Po czym możemy rozpoznać świętych? Rozszyfrujemy tajemnice malarstwa cerkiewnego i poczujemy atmosferę świątyni obrządku wschodniego.

Historia pędzlem malowana

Czy malarze są w stanie wiernie przedstawić fakty z dziejów Polski? Z jakich źródeł czerpali niegdyś artyści, kreśląc swą malarską wizję przeszłości? I czy na pewno nie dodawali od siebie słowa komentarza lub wręcz specjalnie nie zakłamywali rzeczywistości? Spróbujemy odpowiedzieć na te pytania, analizując wybrane dzieła sztuki oraz właściwe im konteksty historyczne.

Sztuka współczesna – socrealizm i awangarda

W trakcie zajęć opowiemy o sztuce w służbie propagandy, a także o nowym, awangardowym spojrzeniu artystów na formę i funkcję sztuki doby powojennej. Posłużą nam w tym przykłady prac malarzy należących do lubelskiej Grupy „Zamek”.

Więzenie na Zamku

Podczas zajęć przypomnimy, że na wzgórzu Zamkowym znajdował się renesansowy zamek, gdzie zawarto unię lubelską. Ponadto przez 128 lat funkcjonowało tam więzienie – prześledzimy jego historię, począwszy od czasów zaborów, przez okres okupacji hitlerowskiej, aż po lata komunizmu.



TEMATY WARSZTATÓW MUZEALNYCH

Ulepione z gliny

W czasie pierwszego spotkania poznamy różne techniki garncarskie oraz metody zdobienia naczyń od czasów neolitu. Na koniec sami wcielimy się w rolę garncarza i spróbujemy stworzyć z gliny różne zabawki. Na kolejnych zajęciach poddamy nasze prace szkliwieniu, po którym będzie można zabrać je do domu.

Możliwy jest także jednodniowy wariant warsztatów – wówczas uczestnicy wykonują prace bez szkliwienia lub z gliny samoutwardzalnej.

Budujemy zamki

Podczas zajęć poznamy historię lubelskiego zamku, jego najstarsze budowle i ich funkcje. Zainspirowani makietą lubelskiego wzgórza Zamkowego stworzymy według własnego pomysłu miniaturowe kartonowe założenia zamkowe.

W peruce lub w berecie, czyli o portrecie

Z profilu i en face. W popiersiu i w kontrapoście. Wyidealizowany lub eksponujący niedostatki urody. Tym razem opowiemy o sposobach portretowania na przestrzeni wieków oraz funkcjach, jakie pełniły te wizerunki, i stworzymy nietypowe konterfekty.

Kształcenie zmysłu piękna – nauka kaligrafii

Posługując się wzorami dawnego pisma oraz tradycyjnymi przyborami pisarskimi, takimi jak gęsie pióro, pióro ze stalówką w obsadce, tusz czy atrament, będziemy doskonalić naukę pisania. Podczas warsztatów i ćwiczeń z kaligrafii rozwiniemy zmysł piękna, estetyki, a także poćwiczymy precyzję oraz cierpliwość.

Malujemy jak mistrz

Zajęcia warsztatowe poświęcone technikom malarskim i rysunkowym. W zależności od preferencji proponujemy zwiedzanie Galerii Malarstwa Polskiego XIX–XX Wieku lub Galerii Grupy „Zamek” i Awangardy, a następnie zapraszamy na warsztaty, na których z wykorzystaniem farb lub pastelów wykonamy własne dzieła sztuki. Zajęcia mogą być poświęcone różnym tematom malarskim: martwej naturze, portretowi czy pejzażowi.

Malujemy na szkle!

Obrazy powstają nie tylko na płótnie, papierze czy desce. Tym razem opowiemy o malarstwie na szkle. Będziemy naśladować ludowych mistrzów samouków lub stworzymy własne malunki na szklanych szybkach.

Malarstwo materii

Czy połysk, lepkość bądź chropowatość mogą być tematem dzieła sztuki? Co robi piasek lub spróchniałe drewno pod zakrzepłą warstwą farby i lakieru? Okiem awangardowego artysty przyjrzymy się właściwościom wszechobecnej materii tworzącej otaczający nas świat i stworzymy własne prace w technice asamblażu.

ZAJĘCIA DODATKOWE

Wychodząc naprzeciw Państwa oczekiwaniom, jesteśmy w stanie przygotować lekcje i warsztaty tematyczne nawiązujące do realizowanej w szkole podstawy programowej, a także ważnych rocznic, świąt rodzinnych czy dorocznych.

Muzeum od kuchni

Muzeum to nie tylko wystawy. To także liczni pracownicy, którzy dbają o stan zachowania zbiorów czy utrwalanie i udostępnianie eksponatów w formie cyfrowej. Zapraszamy do poznania tajników ich pracy oraz odwiedzenia pracowni konserwacji, fotografii czy digitalizacji.

Spotkania z kuratorami

Istnieje także możliwość zorganizowania spotkania z kuratorami poszczególnych wystaw, którzy szczegółowo opowiedzą o swoich ekspozycjach, a także o pracy nad ich tworzeniem.

W celu ustalenia szczegółów zapraszamy do kontaktu mailowego lub telefonicznego z Działem Edukacji.

MATERIAŁY EDUKACYJNE

Zachęcamy do zapoznania się z materiałami edukacyjnymi zgromadzonymi na stronie internetowej muzeum. Znajdują się tam zarówno filmy, jak i zeszyty edukacyjne, karty pracy oraz inne materiały do wydrukowania.



DOSTĘPNOŚĆ OFERTY DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Większość tematów zajęć może zostać dostosowana do osób z różnymi potrzebami (z dysfunkcją wzroku, słuchu, ruchu czy intelektualną).

Dostępność architektoniczna:

- wszystkie ekspozycje oraz kaplica Trójcy Świętej są dostępne dla osób poruszających się na wózkach. Jedynym obiektem niedostępnym dla osób z dysfunkcją ruchu jest donżon.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- indywidualne pętle indukcyjne dla osób z aparatami słuchowymi zwiększające komfort słyszenia,
- przenośna pętla indukcyjna,
- tłumacz języka migowego (chęć skorzystania z usług tłumacza należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem).

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- plan tyflograficzny muzeum oraz kaplicy Trójcy Świętej,
- tyflografiki,
- makiety i kopie zabytków,
- wydruki 3D,
- audiodeskrypcja budynku, wystaw stałych i obiektów.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- informator o muzeum oraz wystawach stałych w języku łatwym do czytania i rozumienia.

W celu jak najlepszego dostosowania zajęć do konkretnej grupy odbiorców w trakcie składania rezerwacji prosimy o poinformowanie o szczególnych potrzebach uczestników.



MUZEUM HISTORII MIASTA LUBLINA

pl. Łokietka 3
20-109 Lublin

Kontakt:

tel.: 81 532 60 01

e-mail: bramakrakowska@mnwl.pl

Muzeum mieści się w zabytkowej Bramie Krakowskiej, stanowiącej pozostałość średniowiecznych murów obronnych. Wystawa stała jest poświęcona dziejom Lublina od początków osadnictwa na jego dzisiejszych terenach aż do zakończenia II wojny światowej.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Warsztaty: 45 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników: 20 osób

Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.



Oprowadzenie po wystawie stałej Muzeum Historii Miasta Lublina

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Ekspozycja znajduje się w zabytkowej Bramie Krakowskiej. Opowiada o dziejach Lublina i jego mieszkańców od czasów średniowiecznych aż po II wojnę światową. Wizytę w Muzeum kończy malowniczy widok na współczesną panoramę miasta.

Legendy miasta Lublina

(0, 1-3, 4-6, 7-8)

W pierwszej części spotkania uczestnicy poznają znane legendy lubelskie, ich fabuły i bohaterów. Wybrane opowieści są inscenizowane za pomocą pobudzających wyobraźnię rekwizytów. Drugą część zajęć przeznaczono na tworzenie ilustracji do poznanych legend.

O polskich królach w lubelskich murach

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Pierwsza część zajęć dotyczyć będzie opowieści o tym, co wydarzyło się w Lublinie za panowania koronowanych władców, kiedy odwiedzali miasto nad Bystrzycą i jakimi przywilejami obdarzali jego mieszkańców. Uczestnicy dowiadują się, czym były przywileje, czy władcy spisywali je sami i jakie ważne słowa musiały się w nich znaleźć. Podczas drugiej części spotkania każdy z uczniów będzie miał możliwość wydania własnego przywileju – tekstu pisanego piórem z samodzielnie odcisniętą pieczęcią lakową.

Krzywa wieża w Lublinie? Poznajemy tajemnice Bramy Krakowskiej

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Pierwszą część zajęć wypełni pokaz multimedialny na temat historii Bramy Krakowskiej i murów miejskich w Lublinie na przestrzeni dziejów. Uczestnicy dowiedzą się, kto, kiedy i w jakim celu zbudował bramę, jaka jest jej wysokość, czy ktoś w niej mieszkał i czy naprawdę jest krzywa. W drugiej części zajęć będą oni mogli odtworzyć na rysunku z zaznaczonym konturem Bramy Krakowskiej obecny wygląd ścian zabytkowej budowli lub zaproponować własną, oryginalną dekorację.

Lublin, którego już nie ma

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

To połączenie pokazu multimedialnego i warsztatów plastycznych dostosowanych do różnych grup wiekowych. Pierwszą część zajęć poświęcono prezentacji wybranych obiektów, które w wyniku działań wojennych bezpowrotnie zniknęły z mapy Lublina, zostały przekształcone lub przestały istnieć wraz z upływem czasu. Pamięć o nich przetrwała dzięki starym pocztówkom oraz kartom z dawnych albumów fotograficznych. W drugiej części przeprowadzimy plastyczną rekonstrukcję albumowych kart inspirowanych przedwojennymi fotografiami.

Świątecznie – Bramowo – Kolorowo

(0, 1-3, 4-6, 7-8)

Okazjonalne warsztaty plastyczne prowadzone w okresie Wielkanocy i Bożego Narodzenia. Poprzedzają je krótkie prezentacje multimedialne na temat tradycji i ozdób świątecznych. W drugiej części zajęć uczestnicy wykonają kartki świąteczne z wykorzystaniem różnych technik. Do samodzielnie tworzonych prac włączą motyw graficzny Bramy Krakowskiej w świątecznej odsłonie.



DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Lublin – miasto, którego nie widać

To opowieść o dawnym i współczesnym mieście, jego legendach oraz zachowanych zabytkach architektury. Spotkanie odbywa się na wystawie stałej Muzeum Historii Miasta Lublina. Poprzez słowo i dotyk uczestnicy poznają wybrane ekspozycje. Przemierzając się coraz wyżej spiralnymi schodami, wyczuwają pod palcami stare cegły, z których zbudowano Bramę Krakowską. Witają się na podeście uszkodzony spiżowy dzwon z lubelskim koziołkiem, a żegna dźwięk współczesnego dzwonu podwieszono na szczycie wieży. W prowadzeniu narracji są wykorzystywane tyflografiki oraz książki dotykowe z tekstem zapisanym alfabetem Braille'a.

Liczba uczestników: od 5 do 10 osób

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Historii Miasta Lublina jest **niedostępne** dla osób poruszających się na wózkach. Muzeum mieści się na kilku kondygnacjach zabytkowego budynku, w którym ze względu na ochronę konserwatorską nie można zamontować windy.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- Możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- tyflografiki,
- kopie zabytków,
- wydruki 3D,
- książki dotykowe zapisane alfabetem Braille'a,
- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.



MUSEUM MARTYROLOGII
JEDZIECZNA
CZAS
KRAJOWY
1944-1945
MUSEUM MARTYROLOGII
JEDZIECZNA
CZAS
KRAJOWY
1944-1945



**MUZEUM
MARTYROLOGII
„POD ZEGAREM”**

MUZEUM MARTYROLOGII „POD ZEGAREM”

ul. Uniwersytecka 1
ul. Idziego Radziszewskiego 4
20-029 Lublin

Kontakt:

tel.: 81 533 36 78

e-mail: zegar@mnwl.pl

Muzeum prowadzi lekcje muzealne oraz wykłady z wykorzystaniem filmów edukacyjnych przybliżających historię aresztu gestapo „Pod Zegarem” oraz więzienia na Zamku.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 2 zł
- Bilety ulgowe – 1 zł

Maksymalna liczba uczestników: 25 osób

Czas trwania zajęć: 45 minut

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.



TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH

Lekcje są prowadzone dla uczniów klas VII–VIII szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych.

Dom „Pod Zegarem” jako muzeum i miejsce pamięci narodowej Polaków

Historia budynku „Pod Zegarem”: od czasu powstania w latach 30. XX wieku, przez okres funkcjonowania jako areszt gestapo (do 22 lipca 1944 roku) oraz areszt w okresie komunistycznym, aż do powstania muzeum w 1979 roku.

Więzenie na Zamku Lubelskim w latach 1939–1954

Historia centralnego więzienia na Zamku Lubelskim w okresie okupacji niemieckiej oraz stalinowskim. Organizacja i warunki bytowe z perspektywy więźniów.

Grażyna Chrostowska – lubelska poetka i przedstawicielka pokolenia Kolumbów

Losy Grażyny Chrostowskiej, urodzonej w 1921 roku, uczennicy Liceum Heleny Czarnieckiej, członkini konspiracyjnej Komendy Obrońców Polski, więźniarki aresztu „Pod Zegarem”, więzienia na Zamku Lubelskim i KL Ravensbrück, poetki rozstrzelanej w obozie w 1942 roku.

Udział młodzieży szkół lubelskich w walce z okupantem hitlerowskim

Rola harcerstwa w okresie II Rzeczypospolitej, udział młodzieży szkolnej w kampanii wrześniowej i konspiracji z okresu II wojny światowej.

Historia niemieckiego obozu koncentracyjnego Ravensbrück

Geneza niemieckiego obozu koncentracyjnego dla kobiet w Ravensbrück, losy Polek w nim osadzonych, warunki bytowe i kwestie organizacyjne.

Tajne nauczanie Polek w KL Ravensbrück

Polityka władz obozowych wobec Polek osadzonych w niemieckim obozie koncentracyjnym dla kobiet w Ravensbrück, znaczenie, przebieg i organizacja tajnego nauczania.

Twórczość obozowa polskich więźniarek w KL Ravensbrück

Poezja, pisanstwo i malarstwo jako metoda samorealizacji i ucieczki od codzienności obozowej. Przykłady twórczości więźniarek, opis wyzwań stojących przed artystkami.

Operacje pseudomedyczne prowadzone na polskich więźniarkach w KL Ravensbrück

Geneza operacji pseudomedycznych, ich przebieg i typy. Znaczenie działalności antyhumanitarnej niemieckich lekarzy, jej wpływ na życie obozowe i pozaobozowe Polek. Prezentacja fotografii przedstawiających efekty operacji.



Tajna korespondencja pisana w KL Ravensbrück

Sytuacja Polek (w tym ofiar operacji pseudomedycznych) w niemieckim obozie koncentracyjnym dla kobiet w Ravensbrück. Próby nawiązania kontaktu z rodzinami i przekazywania informacji o niemieckiej działalności antyhumanitarnej, metody prowadzenia korespondencji i jej znaczenie.

„Zwyciężyły wartości” – powojenne losy więźniarek KL Ravensbrück

Przeżycia Polek w niemieckim obozie koncentracyjnym dla kobiet w Ravensbrück. Problemy i wyzwania stojące przed byłyymi więźniarkami po wyzwoleniu obozu, przebieg ich karier zawodowych oraz działalności społecznej. Próba opowiedzenia o operacjach pseudomedycznych podejmowana przez więźniarki i organizacje społeczne.

Korespondencja więźniów Zamku Lubelskiego

Warunki bytowe panujące w więzieniu na Zamku Lubelskim. Metody kontaktu więźniów z rodzinami, więzienny ruch oporu. Tematy podejmowane w korespondencji.

Chcieliśmy normalnie żyć... – sylwetki więźniarek KL Ravensbrück

Prezentacja wybranych biografii polskich więźniarek niemieckiego obozu koncentracyjnego dla kobiet w Ravensbrück.

LEKCJE TEMATYCZNE

(oferta czasowa na poszczególne miesiące w roku)

Oprócz oferty stałej proponujemy zajęcia cykliczne, związane z różnymi rocznicami, na przykład wybuchem II wojny światowej. Po wcześniejszym kontakcie istnieje możliwość dostosowania tematu zajęć do potrzeb danej grupy.

Harcerstwo lubelskie – harcmistrzynie i harcmistrzowie lubelscy

Rola harcerstwa w okresie II Rzeczypospolitej, kampanii wrześniowej i konspiracji z okresu II wojny światowej. Prezentacja biogramów wybranych instruktorów i harcerzy.

Lubelski wrzesień 1939 roku

Przebieg kampanii wrześniowej w Lublinie i regionie. Rola Lublina w pierwszym etapie II wojny światowej. Walki militarne w mieście, rola organizacji społecznych i miejskich na tyłach frontu.

Obozy koncentracyjne na terenie okupowanej Polski

Niemiecki system obozów koncentracyjnych w okupowanej Polsce – jego geneza, cele, organizacja. Warunki bytowe z perspektywy więźniów. Majdanek jako obóz koncentracyjny na terenie Lublina.

Akcja AB na Lubelszczyźnie

Geneza i przebieg akcji eksterminacji inteligencji polskiej na Lubelszczyźnie w 1940 roku.

Żołnierze zamku – żołnierze wyklęci...

Prezentacja biogramów wybranych więźniów Zamku Lubelskiego w okresie komunistycznym (1944–1954).

Ta pamiętna noc... – egzekucja na kirkucie 23 grudnia 1939 roku

Przebieg i znaczenie pierwszej niemieckiej egzekucji wymierzonej w lubelską inteligencję w 1939 roku. Sylwetki ofiar.

Lublinianie w Powstaniu Warszawskim

Prezentacja sylwetek pochodzących z Lublina żołnierzy walczących w Powstaniu Warszawskim.

Ruch oporu na Lubelszczyźnie

Przybliżenie historii i znaczenia poszczególnych organizacji konspiracyjnych na Lubelszczyźnie w okresie II wojny światowej (Służba Zwycięstwu Polski–Związek Walki Zbrojnej–Armia Krajowa, Komenda Obrońców Polski, Bataliony Chłopskie, Gwardia Ludowa–Armia Ludowa).

Za kratą są zielone drzewa... Wspomnienie o Grażynie Chrostowskiej

Losy Grażyny Chrostowskiej, urodzonej w 1921 roku, uczennicy liceum Heleny Czarnieckiej, członkini konspiracyjnej Komendy Obrońców Polski, więźniarki aresztu „Pod Zegarem”, więzienia na Zamku Lubelskim i KL Ravensbrück, poetki rozstrzelanej w obozie w 1942 roku. Prezentacja filmu *Za kratą są zielone drzewa...*

Kwiecień – miesiąc pamięci o więźniarkach KL Ravensbrück

Synteza tematów lekcji poświęconych niemieckiemu obozowi koncentracyjnemu dla kobiet w Ravensbrück.

DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem” jest dostępne dla osób poruszających się na wózkach. W budynkach znajdują się toalety dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.

MUZEUM JÓZEFA CZECHOWICZA

ul. Złota 3
20-112 Lublin

Kontakt:

tel.: 81 532 30 90 (91)

e-mail: czechowicz@mnwl.pl

Muzeum gromadzi, przechowuje i udostępnia rękopisy, muzealia, wydawnictwa oraz materiały naukowe związane z życiem i twórczością Józefa Czechowicza, a także innymi pisarzami pochodzącymi z Lubelszczyzny.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników: 25 osób
Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.

Lekcje muzealne

Tajemnice szuflady poety

(0, 1–3)

Podczas zajęć poznamy najważniejsze fakty z życia Józefa Czechowicza; poznamy tajniki powstawania dzieła poetyckiego oraz warsztat literacki lubelskiego poety. Spróbujemy wyjaśnić, jaką rolę w warsztacie twórczym autora *Kamienia* odgrywała szuflada i z jakiego powodu najchętniej pisał na kartkach papieru w formie kwadratu. Przyjrzymy się rękopisom Józefa Czechowicza. Poznamy także podstawowe zasady pisania na maszynie, a następnie przepiszemy na maszynie wybrany utwór poety.

Miasto poetów. Życie literackie Lublina w okresie dwudziestolecia międzywojennego

(7–8, PP)

Nieprzypadkowo Józef Czechowicz nazywał Lublin miastem poetów; w latach 1918–1939 jego rodzinne miasto stało się jednym z istotniejszych ośrodków poetyckich w kraju. Podczas prelekcji przypomnimy autorów, którzy współtworzyli artystyczną atmosferę miasta, przybliżymy sylwetki lubelskich poetów okresu dwudziestolecia międzywojennego, a także opowiemy o lubelskich salonach literackich oraz przyjaźniach łączących twórców. Lekcji towarzyszy pokaz multimedialny.



Poezja głuchego cierpienia i radości naiwnej. Motyw arkadii i apokalipsy w twórczości Józefa Czechowicza

(PP)

Podczas lekcji muzealnej przybliżymy uczniom sylwetkę Józefa Czechowicza. W drugiej części zajęć porozmawiamy o poezji autora *nuty człowieczej*. Podczas wspólnej analizy i interpretacji wiersza *przez kresy* zastanowimy się, jakie są cechy charakterystyczne dla jego liryki. Lekcji towarzyszy pokaz multimedialny.

Obraz Lublina w poezji Józefa Czechowicza (4-6, 7-8)

Józef Czechowicz i Lublin stanowią nierozłączną całość. Świadczy o tym zarówno jego biografia, jak i poezja. Podczas lekcji muzealnej, której będzie towarzyszyć pokaz multimedialny, przypomnimy najważniejsze fakty z życia poety. Zwrócimy również uwagę na utwory poetyckie Czechowicza, w których został sportretowany Lublin. Na podstawie wybranego utworu spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, jaki obraz rodzinnego miasta pojawia się w twórczości autora *Kamienia*. Zaprezentujemy także fotografie przedstawiające Lublin w latach 30. XX wieku wykonane z negatywów poety.



DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Józefa Czechowicza jest **niedostępne** dla osób poruszających się na wózkach. Muzeum mieści się na kilku kondygnacjach zabytkowego budynku, w którym ze względu na ochronę konserwatorską nie można zamontować windy.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.



MUZEUM DWOREK WINCENTEGO POLA

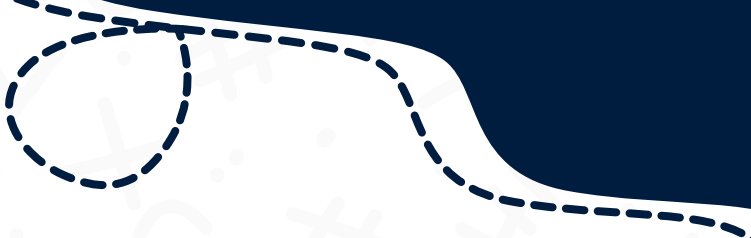
ul. Kalinowszczyzna 13
20-129 Lublin

Kontakt:

tel.: 81 747 24 13

e-mail: dworekpola@mnwl.pl

Muzeum mieści się w klasycystycznym dworku, który został wzniesiony pod koniec XVIII wieku na terenie folwarku Firlejowszczyzna pod Lublinem. W latach 1804–1810 majątek był własnością rodziców Wincentego. Pod koniec lat 60. XX wieku budynek przeniesiono na obecne miejsce jako pierwszy obiekt planowanego skansenu. Mimo że we współczesnej lokalizacji i w dzisiejszej postaci jest on jedynie rekonstrukcją, to jego architektura i wnętrza stanowią przykład charakterystycznego dla naszych ziem dworu polskiego.



Wystawa stała jest poświęcona życiu, podróżom, działalności i twórczości urodzonego w Lublinie dziewiętnastowiecznego poety, krajoznawcy, geografa i etnografa Wincentego Pola.

Ekspozycja czasowa „Między klasycyzmem a art déco – malarstwo i sztuka zdobnicza od XIX do 1. połowy XX wieku” prezentuje eksponaty ze zbiorów Muzeum Narodowego w Lublinie: malarstwo polskie oraz meble, porcelanę, szkło i zegary – przedmioty, które były elementami wyposażenia oraz ozdobą dworów i bogatych kamienic mieszczańskich. Obrazy w połączeniu z przedmiotami użytkowymi dają wyobrażenie o wnętrzach mieszkalnych minionych wieków.

Zajęcia są realizowane przez pracowników Muzeum po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu tematyki, terminu, odpłatności oraz innych szczegółów organizacyjnych.

Zgłoszenia na oprowadzania, lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.30–15.30.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Warsztaty: 45 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilet normalny – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników: 20 osób

Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.30–15.30.

Oprowadzenie po wystawie stałej „Życie i twórczość Wincentego Pola” oraz ekspozycji czasowej „Między klasycyzmem a art déco – malarstwo i sztuka zdobnicza od XIX do 1. połowy XX wieku” (0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Wystawa stała zajmuje trzy pokoje i dwie sienie na parterze dworku. Ekspozycja czasowa mieści się w czterech salach w podpiwniczeniu budynku.

Młody muzealnik (1-3, 4-6)

Zajęcia przybliżające w zabawowej formie prace prowadzone na zapleczu Muzeum: tworzenie kolekcji, opracowywanie zbiorów czy organizację wystaw.



Podróże Wincentego Pola

(4-6, 7-8)

Gawęda przy mapie, ilustrowana dawnymi rycinami, ukazująca tak zwany horyzont geograficzny Wincentego Pola – szlaki odbywanych przezeń przez całe życie podróży oraz miejsca, w których żył, tworzył i które badał.

Wincenty Pol – poeta romantyczny

(4-6, 7-8, PP)

Gawęda poświęcona wierszopisaniu Wincentego Pola – jego kolejnym etapom, tematyce, formom, przesłaniu – ilustrowana fragmentami utworów poetyckich.

Poznawcze pasje Wincentego Pola

(4-6, 7-8, PP)

Odczyt przedstawiający rozległość i różnorodność zainteresowań patrona Muzeum, jego ciekawość świata i zaangażowanie w zdobywanie wiedzy pomimo różnych trudności.

Dwór polski

(4-6, 7-8, PP)

Odczyt ilustrowany zdjęciami, przedstawiający genezę, architekturę, wnętrza i otoczenie dworów i dworków – obiektów charakterystycznych dla ziem dawnej Rzeczypospolitej.

Globusy dawne, nowe i niezwykłe

(4-6, 7-8, PP)

Zajęcia popularyzujące wiedzę z zakresu kartografii globusowej i prezentujące muzealną kolekcję polskojęzycznych globusów Ziemi od 2. połowy XIX po początek XXI wieku.



DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Dworek Wincentego Pola jest trudno dostępne dla osób poruszających się na wózkach. Zwiedzanie parteru (wystawa stała) wymaga pokonania jedynie dwóch stopni prowadzących na ganek i progów między pokojami. Do podpiwniczenia (ekspozycja czasowa i toaleta) prowadzą natomiast wąskie strome schody (ze względu na ochronę konserwatorską i brak miejsca nie można zamontować windy).

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.

W każdym przypadku staramy się służyć zwiedzającym pomocą i dostosować przekaz do możliwości naszych gości. W celu ustalenia szczegółów wizyty prosimy o wcześniejszy kontakt.



3

сироты

MUZEUM ZIEM WSCHODNICH DAWNEJ RZECZYPOSPOLITEJ

pl. Litewski 3
20-080 Lublin

Kontakt:

tel.: 665 011 819

e-mail: edukacja@mzwdr.pl

Muzeum tymczasowo niedostępne dla zwiedzających ze względu na przebudowę. Korespondencję prosimy kierować na adres siedziby głównej.

Działania edukacyjne realizowane przez muzeum mają na celu przywrócenie i zachowanie pamięci o miejscach, ludziach, wydarzeniach związanych ze wschodnimi ziemiami dawnej Rzeczypospolitej, określonymi Kresami. Z uwagi na trwającą przebudowę siedziby muzeum oraz prace nad stworzeniem wystawy stałej zajęcia edukacyjne są realizowane wyłącznie w szkołach oraz w formie online. Zgłoszenia na zajęcia przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Koszty są ustalane indywidualnie w zależności od rodzaju zajęć i lokalizacji.

Maksymalna liczba uczestników: 35 osób

Czas trwania zajęć: 45 minut

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.



LEKCJE MUZEALNE REALIZOWANE W SZKOŁACH I ONLINE

Historia pewnego zabytku

(1-3)

Podczas lekcji dowiemy się, czym są zabytki, i poznamy ich przykłady. Barwna opowieść przedstawiona na kartach komiksu przeniesie nas do czasów średniowiecznych. Za sprawą historii topora pochodzącego z Grodów Czerwieńskich poznamy kulturę sprzed wieków i spróbujemy stworzyć własne zakończenie komiksu.

Rodzinne skarby

(1-3)

Czym są pamiątki rodzinne? Czy w naszych domach znajdują się takie skarby? Co możemy powiedzieć o fotografii, zabawce, pamiątniku czy odznaczeniu znajdujących się w zbiorach muzeum? Ozdabiając szablon wybranych pamiątek rodzinnych, przekonamy się, że historia jest bardzo blisko nas!

Jagiellonowie: wspólne korzenie – wspólna historia

(4-6, 7-8, PP)

Podczas zajęć dowiemy się, jaka wspólna historia łączy Polskę i Litwę. Kim byli przodkowie założyciela dynastii Jagiellonów? Czym była unia lubelska? Poznamy też legendarną opowieść o założeniu Wilna i żelaznym wilku.

Opowieść o tradycjach żydowskich

(4-6, 7-8, PP)

Brody to miasto, które było zamieszkiwane w większości przez Żydów. Jak wyglądały ich tradycje i praktyki religijne? W jaki sposób świętowali Purim? Czym były hamantasze? Dowiemy się tego, poznając wspomnienia żydowskiej mieszkanki miasta. Na zakończenie zajęć spróbujemy opracować kalendarz świąt żydowskich.

Historie zapisane w kresowych pamiątkach

(4-6, 7-8, PP)

Czym zajmuje się Muzeum Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej? Co oznacza pojęcie Kresów? Jakie historie mogą skrywać w sobie: szachy, dowód osobisty czy pudełko po czekoladkach? Wspólnie odkryjemy historie zapisane w kresowych pamiątkach, a pomogą nam w tym informacje zakodowane szyfrem Polibiusza.

Orlęta Lwowskie - indywidualne losy

(7-8, PP)

Podczas zajęć porozmawiamy o tym, dlaczego Polacy musieli walczyć o granice swojego państwa. Z jakich powodów Lwów był dla nich miastem o szczególnym znaczeniu? Kim były Orłęta Lwowskie? Najwięcej uwagi poświęcimy indywidualnym losom najmłodszych obrońców miasta, próbując zrozumieć fenomen legendy Orłąt Lwowskich.

Wojna oczami nastolatka

(PP)

Wybuch II wojny światowej całkowicie zmienił życie piętnastoletniego Franciszka Brzezickiego. Dlaczego został aresztowany? Jakie były jego przeżycia z pobytu w trzech niemieckich obozach koncentracyjnych? Analizując indywidualne losy, przekonamy się, że zakończenie wojny nie zawsze oznaczało odzyskanie wolności, a także zastanowimy się nad przyczynami konfliktów we współczesnym świecie.

KONKURSY

Ludzie Kresów: opowieści nieznane

(1-3, 4-6, 7-8, PP)

Każdy człowiek tworzy własną niepowtarzalną historię. Wiele z nich z upływem czasu ulega zapomnieniu, zwłaszcza gdy dana osoba zmieni miejsce zamieszkania. Niezwykle ważne jest, aby te historie ocalić od zapomnienia. Zadanie konkursowe polega na poznaniu losów osoby pochodzącej z Kresów (spośród członków rodziny lub za pośrednictwem relacji wideo dostępnych na profilu muzeum), a następnie przedstawieniu ich w formie pracy plastycznej lub cyfrowej.

Planowany termin rozpoczęcia IV edycji: styczeń 2025 roku.

PROJEKTY EDUKACYJNE

Korpus Ochrony Pogranicza - zapomniana formacja

(7-8, PP)

Dokładnie sto lat temu został utworzony Korpus Ochrony Pogranicza. Jednostka miała stać na straży granic Rzeczypospolitej, skupiając się głównie na ochronie wschodnich ziem państwa. W obliczu wybuchu II wojny światowej formacje Korpusu wzięły aktywny udział w walkach obronnych. Poznanie historii formacji w stulecie jej powstania umożliwia pakiet edukacyjny:

- wystawa do wypożyczenia dla szkół (przenośny system siedmiu dwustronnych rollupów),
- panele wystawy do wydrukowania,
- karty pracy do wystawy,
- *Wytyczno 1939* - film edukacyjny,
- lekcja muzealna w szkole i online.

E-MATERIAŁY EDUKACYJNE

Materiały dostępne na portalu internetowym ziemiewschodnie.pl:

- „Historia pewnego zabytku” – scenariusz lekcji,
- „Legenda Orłąt Lwowskich” – scenariusz lekcji,
- „Historie zapisane w kresowych pamiętkach” – scenariusz lekcji,
- „Kolej na zdrowie” – szablony edukacyjne,
- *Historia pewnego zabytku* – komiks,
- *Skarb z Pińska* – film edukacyjny,
- *Bitwa nad Bugiem 1018* – film edukacyjny,
- *Hruszów. Wspólnota ponad granicą* – film edukacyjny,
- *Historia pewnego zabytku* – film edukacyjny,
- interaktywna panorama bitwy nad Bugiem z 1018 roku.



Wszystkie materiały oraz aktualna oferta lekcji i warsztatów muzealnych są dostępne na stronie internetowej www.ziemiewschodnie.pl.





DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- wybrane filmy dostępne z tłumaczeniem na Polski Język Migowy (PJM).

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja wybranych obiektów.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do potrzeb danej grupy. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.



MUZEUM BOLESŁAWA PRUSA W NAŁĘCZOWIE

ul. Stanisława Augusta Poniatowskiego 39
24-140 Nałęczów

Kontakt:

tel.: 81 501 45 52

e-mail: prus@mnwl.pl

Muzeum mieści się w zabytkowym budynku Ochronki im. Adama Żeromskiego. Jest to jedyne w Polsce muzeum poświęcone Bolesławowi Prusowi. Na wystawie stałej są prezentowane unikalne pamiątki związane z życiem i twórczością pisarza.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Warsztaty: 45 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników: 25 osób

Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.



TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH

Pytanie do przedmiotu muzealnego

(0, 1–3)

Wyobraźcie sobie, że wchodzicie do świata, w którym nic nie jest przypadkowe. Każdy przedmiot opowiada swoją historię, a ich zbiór składa się na jedną, niesamowitą opowieść o ważnym człowieku, interesującym wydarzeniu i niezwykłym problemie. Podczas naszych warsztatów dowiedziecie się, w jaki sposób przedmioty opowiadają swoje historie, dlaczego znalazły się na wystawie i do czego niegdyś służyły.

Opowieść o Dziaduniu, który gubił cukierki.

Warsztaty biograficzne dla najmłodszych

(0, 1–3)

Warsztaty biograficzne kierujemy do najmłodszych gości Muzeum. Mają one charakter aktywizujący: zaśpiewamy piosenkę, nauczymy się wiersza na pamięć, będziemy tańczyć, rysować. W ten sposób poznamy wiele ciekawostek na temat młodości Aleksandra Głowackiego oraz dziecięcych bohaterów jego utworów. Dziadunio, jak w Nałęczowie nazywano Prusa, pałał szczerą sympatią do dzieci – o czym także przypomnimy podczas naszych zajęć.

Literackie przechadzki z Antkiem i Anielką

(4-6, 7-8)

W trakcie warsztatów uczestnicy poznają dwoje bohaterów utworów Bolesława Prusa: Antka i Anielkę. Dowiedzą się, jakie mieli zalety, zdolności czy pasje. Razem zastanowimy się, co dobrego mogli oni zrobić dla innych. Poszukamy też różnic pomiędzy nowelą, opowiadaniem i powieścią. Przede wszystkim jednak zastanowimy się, w jaki sposób talenty, którymi dysponujemy, mogą wzbogacić życie innych ludzi.

„...mamy w kraju okolice piękne” – Lubelszczyzna w życiu i twórczości Bolesława Prusa

(4-6, 7-8)

Bolesław Prus pisarzem warszawskim? Nie tylko. Jeden z najwybitniejszych polskich autorów był związany z Nałęczowem i Lubelszczyzną. Przypomnimy o tym w atrakcyjnej formie, dostosowanej do wieku uczestników zajęć. Starszym opowiemy o lubelskich inspiracjach, które można znaleźć w najważniejszych dziełach pisarza, natomiast młodszych uczniów zachęcimy do tego, by wzięli udział w zabawach sprzed lat.

Dlaczego Bolesław Prus bał się wyrzeć przez okno? Pisarz, jakiego nie znacie. Warsztaty biograficzne

(4-6, 7-8)

Zachęcimy uczniów do uczestnictwa w projekcie „Awantury Bolesława Prusa”. Grupa pozna biografię autora *Lalki*, w której nie brakowało zakrętów, ale i zabawnych, przepełnionych serdecznością sytuacji. Na warsztatach uczniowie nie tylko będą wyśmienicie się bawić, ale też obudzą swoją kreatywność i spojrzą na utwory Prusa z nowej perspektywy. Podczas zajęć wykorzystamy kopie eksponatów ze zbiorów Muzeum Bolesława Prusa, dzięki czemu uczestnicy poszerzą swoją wiedzę z zakresu literatury oraz poznają nieoczywiste aspekty życia muzeów.

Stanisław i Izabela w gabinecie psychoanalityka - bohaterowie *Lalki wczoraj i dziś*

(PP)

Propozycja dla uczniów, którzy w niekonwencjonalny sposób chcą dyskutować o jednej z najważniejszych polskich powieści, do dziś chętnie czytanej na całym świecie. Podczas zajęć uczestnicy będą ćwiczyć umiejętność analizy tekstów kultury, zobaczą unikatowe zdjęcia ze sztuk teatralnych, prace wybitnych polskich grafików oraz fragmenty filmów. Będą również pracować z utworami literackimi oraz dowiedzą się, jakie znaczenie w dziejach literatury miała psychoanaliza. Czy uda nam się przekonać uczestników, że Stanisław i Izabela są intrygującymi postaciami, które warto zabrać ze sobą w dorosłe życie? Mamy taką nadzieję.

Droga do Niepodległej: powstanie listopadowe - powstanie styczniowe - I wojna światowa

(PP)

Lekcja historii w nowoczesnym wydaniu. Warsztaty koncentrują się na powstaniu styczniowym jako wydarzeniu, które znacząco wpłynęło na biografię Bolesława Prusa, a dla polskich pozytywistów stanowiło przeżycie pokoleniowe. Przeniesiemy się też w przeszłość - w czasy powstania listopadowego, a także pomówimy o I wojnie światowej i odzyskaniu przez Polskę niepodległości. Wszystko w kontekście wciąż aktualnej, choć udzielonej przez Prusa ponad sto lat temu, odpowiedzi na pytanie, czym jest prawdziwy patriotyzm.

Warsztaty towarzyszące wystawie czasowej „Wigor i ambicja – (nie)znany Bolesław Prus”

Kraina zagadek

(0, 1–3)

Gdzie narodził się Bolesław Prus? Jakiego koloru były jego oczy, włosy? Czy był wysoki, czy niski? Skąd wziął się jego pseudonim artystyczny – i co to jest pseudonim? Dzięki zagadkom w formie rebusów, wierszyków, łączenia po śladzie poznamy sylwetkę pisarza, który choć żył dawno temu, był taki jak my. Celem zajęć jest aktywizacja najmłodszych gości muzeum, tak aby dzieci miały możliwość odkrywania postaci Bolesława Prusa oraz ćwiczenia spostrzegawczości, słuchania ze zrozumieniem, umiejętności kojarzenia faktów oraz zdolności manualnych.

Jaki? – Taki! Który? – Ten! Czyj? – Nasz! Bolesław Prus wśród przymiotników i zaimków

(4–6, 7–8)

Poznanie wystawy czasowej w Muzeum Bolesława Prusa to doskonały pretekst do powtórki... gramatyki. Dzieci i młodzież posłuchają opowieści o dzieciństwie, młodości i dorosłości pisarza, zobaczą oryginalne pamiątki po Bolesławie Prusie, a potem – w formie ćwiczeń dostosowanych do grupy wiekowej – razem z prowadzącymi zajęcia będą opisywać, jakim był człowiekiem, jak zmieniał się wraz z upływem lat. Poza przybliżeniem sylwetki jednego z najważniejszych polskich pisarzy warsztaty oferują powtórkę wiedzy oraz ćwiczenie umiejętności ważnych dla satysfakcjonującego zdania egzaminu ósmoklasisty.

Trzy natury Prusa, czyli o dojrzwaniu. Warsztaty argumentacyjne

(PP)

Podczas oprowadzania po wystawie czasowej, poprzedzającego część warsztatową, prowadzący skupi się na młodości Bolesława Prusa – piętnastoletniego powstańca, który przez wiele lat po klęsce zrywu niepodległościowego zmagał się z depresją i na nowo definiował własną tożsamość. Sam o sobie pisał, że czuje, jak walczą w nim trzy natury – jedna racjonalna i dwie emocjonalne. Na podstawie muzealnej opowieści oraz autorskich materiałów młodzież będzie doskonaliła umiejętność formułowania tez i argumentów niezbędną podczas pisania egzaminu maturalnego z języka polskiego.



DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Bolesława Prusa jest **niedostępne** dla osób poruszających się na wózkach. Do Muzeum prowadzą kilkustopniowe schody.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.



MUZEUM STEFANA ŻEROMSKIEGO W NAŁĘCZOWIE

ul. Stefana Żeromskiego 8
24-140 Nałęczów

Kontakt:

tel.: 81 501 45 52

kom.: 887 750 014

e-mail: zeromski@mnwl.pl

Muzeum mieści się w dawnej pracowni pisarza – jednoizbowej drewnianej chacie. Na ekspozycję stałą składa się autentyczne wyposażenie pracowni, a uzupełniają ją bibeloty, fotografie rodzinne z różnych okresów życia pisarza i jego rodziny.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników: 20 osób

Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.30.

TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH

Życie i twórczość Stefana Żeromskiego

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Oprowadzanie tematyczne po ekspozycji wraz z przedstawieniem nałęczowskiego wątku z życia pisarza na tle jego bogatej biografii.

Moja ojczyzna. Drogi do wolności dawniej i dziś w kontekście pamiątek z Chaty Żeromskiego

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Zajęcia mają na celu opowiedzenie o bohaterach walk niepodległościowych przez pryzmat przedmiotów znajdujących się na ekspozycji. Postaramy się również odnaleźć opisy postaw i poczyznań powstańców w utworach literackich Stefana Żeromskiego. Zastanowimy się, jak o wolność walczyli dawniej i dziś.





Siłaczka – postać literacka wobec pozaliterackiego pierwowzoru

(7–8, PP)

Zajęcia mają na celu przybliżenie uczestnikom postaci Faustyny Morzyckiej – pierwowzoru bohaterki noweli Stefana Żeromskiego, tytułowej siłaczki, podejmującej się pracy na rzecz dobra społecznego.

Szyfowe prace, czyli literackie wspomnienia z młodości

(4–6, 7–8)

Zajęcia koncentrują się na problemach związanych z młodością, takich jak dojrzewanie i pierwsza miłość, a także kształtowaniu postaw wobec ojczyzny, społeczeństwa czy osiągnięć nauki.



Stefan Żeromski i jego rodzina w Nałęczowie

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Oprowadzanie tematyczne po Chacie, ogrodzie, wystawach plenerowych i Mauzoleum Adama Żeromskiego. Opowieść o powstaniu Chaty, jej dawnych mieszkańców i gościach.

Przedwiośnie – szanse, nadzieje, rzeczywistość

(PP)

Polskie społeczeństwo po 1918 roku, losy polskich rodzin, ocena rewolucji, odczytanie przesłania, jakie niesie powieść.

Opowieści z Chaty pisarza

(0, 1-3, 4-6, 7-8, PP)

Warsztaty literacko-plastyczne dostosowane do różnych grup wiekowych.

DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum Stefana Żeromskiego jest **niedostępne** dla osób poruszających się na wózkach. Do Muzeum prowadzą czterostopniowe schody.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.

WIECIA KONSTITUCJA 3 MAJA
INSTITUTION OF 3 MAY POLAND



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa. W dniu 3 maja 1791 roku w Warszawie ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa.

3 maja 1791 roku w Warszawie



ŚWIĘTO DLA POLSKI
ŚWIĘTO DLA POLSKI



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa. W dniu 3 maja 1791 roku w Warszawie ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa.



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja.



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja.



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa. W dniu 3 maja 1791 roku w Warszawie ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa.



W 1791 roku, 3 maja, w Warszawie, w sali sejmowej, ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa. W dniu 3 maja 1791 roku w Warszawie ogłoszono Konstytucję 3 Maja. Była to pierwsza w historii polskiej państwa konstytucja, która wprowadziła do państwa system monarchii konstytucyjnej. Konstytucja 3 Maja była pierwszym krokiem do odzyskania przez Polskę niepodległości państwa.



MUZEUM 24. PUŁKU UŁANÓW W KRAŚNIKU

ul. Józefa Piłsudskiego 7
23-200 Kraśnik

Kontakt:

tel.: 81 884 34 85

e-mail: krasnik@mnwl.pl

Muzeum dokumentuje historię i tradycję 24. Pułku Ułanów im. Hetmana Wielkiego Koronnego Stanisława Żółkiewskiego, stacjonującego w Kraśniku w latach 1922–1939, oraz jego walk z okresu I i II wojny światowej. Muzeum posiada zbiory regionalistyczne, historyczne, etnograficzne, a nade wszystko wyjątkowe zabytki archeologiczne.

Zgłoszenia na lekcje i warsztaty muzealne przyjmujemy telefonicznie i mailowo. Kontakt jest możliwy od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–15.00.

Cennik:

- Zwiedzanie z przewodnikiem: 35 zł za grupę + bilety wstępu
- Lekcje muzealne: 40 zł za grupę + bilety wstępu
- Warsztaty archeologiczne: 45 zł za grupę + bilety wstępu
- Bilety normalne – 6 zł
- Bilety ulgowe – 5 zł

Maksymalna liczba uczestników lekcji i oprowadzań: 30 osób

Maksymalna liczba uczestników warsztatów: 20 osób

Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny

Zajęcia są organizowane od wtorku do piątku w godzinach 9.00–15.00.

TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH

Spacery z historią po Kraśniku

(1-3, 4-6, 7-8, PP)

Zwiedzanie starego miasta z przewodnikiem będzie okazją, by poznać Kraśnik z dawnych wieków. Uczestnicy spaceru przyjrzą się historycznym elementom architektury i miejscom, które przez lata zmieniły się nie do poznania, ale wciąż kryją w sobie wiele tajemnic.

Nie święci garnki lepia

(1-3, 4-6, 7-8, PP)

Podczas tych zajęć opowiemy o bogatych tradycjach garncarskich, które są do dzisiaj kultywowane w okolicach Urzędowa, i przybliżymy uczestnikom historię wyrobu naczyń z gliny na ziemiach polskich od czasów prehistorycznych po współczesność. Zaprezentujemy oryginalne egzemplarze naczyń z różnych epok, znaleziska archeologiczne z Kraśnika i okolic.

Opowieści z podkraśnickiego folwarku

(1-3, 4-6, 7-8, PP)

Jak żyło się niegdyś na wsi pod Kraśnikiem? Podczas spotkań etnograficznych opowiemy o wiejskich tradycjach, zwyczajach i obrzędach, a także zaprezentujemy dawne narzędzia rolnicze i sprzęt codziennego użytku. Uczestnicy zajęć dowiedzą się na przykład, jak prasowano ubrania w czasach, gdy nie było elektryczności, jak zagniatano ciasto na chleb lub przędzono nici na kołowrotku.

Lanca, szabla i koń

(1-3, 4-6, 7-8, PP)

Kim byli ułani? W jaki sposób walczyli? Kto mógł zostać ułanem w Wojsku Polskim? Na te i inne pytania odpowiemy podczas spotkań poświęconych wyszkoleniu, taktyce, uzbrojeniu i umundurowaniu kawalerii w II Rzeczypospolitej. Zostanie na nich zaprezentowana oryginalna broń i wyposażenie ułanów, a uczestnicy otrzymają kolorowanki tematyczne.

Bitwa pod Kraśnikiem 1914

(4-6, 7-8, PP)

Na początku I wojny światowej pod Kraśnikiem rozegrała się jedna z pierwszych i największych bitew tego konfliktu. Uczestnicy zajęć zdobędą wiedzę na temat tego, jak wyglądały manewry armii austro-węgierskiej i rosyjskiej podczas bitwy, jakie były decyzje dowódców i losy zwykłych żołnierzy. Będą mogli również dowiedzieć się, jaką rolę w bitwie odegrali Polacy, jakie było znaczenie bitwy, a także gdzie można znaleźć ślady walk Wielkiej Wojny na Lubelszczyźnie.

Od rumaka do pancerniaka, czyli szlak bojowy

24. Pułku Ułanów

(4-6, 7-8, PP)

Podczas zajęć poświęconych dziejom kraśnickich ułanów poznamy opowieści o sławnych żołnierzach i dowódcach, którzy toczyli ciężkie walki przez całą II wojnę światową. Poznamy bliżej historię 24. Pułku Ułanów i 1. Polskiej Dywizji Pancерnej oraz jej dowódcy – generała Stanisława Maczka.



Warsztaty archeologiczne

Mały archeolog

(0, 1-3, 4-6)

Podczas zajęć przybliżymy przedszkolakom zawód archeologa oraz dowiemy się, w jaki sposób można odkrywać bardzo dawną historię. Podczas 60-minutowych zajęć będziemy dotykać prawdziwych zabytków i obejrzymy narzędzia pracy prawdziwego archeologa. Wykopimy (w przygotowanym przez nas modelu piaskownicy) zabytki przy pomocy archeologicznych sprzętów, a następnie będziemy je ważyć i mierzyć. Spróbujemy poskładać zniszczone zabytki w całość niczym puzzle 3D. Jak na prawdziwych przedszkolaków przystało, w trakcie spotkania nauczymy się wierszyka o archeologu. A wszystko po to, aby rozbudzić ciekawość do poznawania świata!

Z wizytą na wykopaliskach

(1-3, 4-6)

Podczas zajęć obejrzymy film o pracy archeologa. Przyjrzymy się jego pracy, poznamy ważne dla niego naukowe terminy oraz weźmiemy udział w prawdziwych wykopaliskach (z piachem i łopatami włącznie). Skupimy się na wykopanym artefakcie, mierząc i ważąc go specjalnymi przyrządami, a także spróbujemy skleić w całość zniszczone zabytki! Na koniec rozwiążemy wspólnie archeologiczne łamigłówki.

Seanse filmowe

Projekcja filmów dokumentalnych poświęconych żołnierzom 24. Pułku Ułanów walczących w kampanii wrześniowej oraz w szeregach 1. Dywizji Pancerniej pod dowództwem generała Stanisława Maczka na Zachodzie.

Koszt: w cenie biletu wstępu

DOSTĘPNOŚĆ DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Dostępność architektoniczna:

- Muzeum 24. Pułku Ułanów w Kraśniku jest **dostępne** dla osób poruszających się na wózkach. W Muzeum znajduje się toaleta przystosowana dla osób z niepełnosprawnością ruchu.

Dostępność dla osób z dysfunkcją słuchu:

- możliwe jest wypożyczenie indywidualnych lub przenośnych pętli indukcyjnych dla osób niedosłyszących. Chęć skorzystania z usług tłumacza języka migowego należy zgłosić z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Dostępność dla osób z dysfunkcją wzroku:

- audiodeskrypcja.

Dostępność dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i spektrum autyzmu:

- w przypadku specjalnych potrzeb istnieje możliwość dostosowania oferty do danej grupy odbiorców. W celu ustalenia szczegółów prosimy o wcześniejszy kontakt.

Koncepcja publikacji
Małgorzata Siedlaczek, Aleksandra Szał

Adiustacja, korekta
Magdalena Janik, Damian Szandecki, Kinga Wyskiel-Szandecka

Skład, przygotowanie do druku
Małgorzata Niećko

Fotografie z zasobów Muzeum Narodowego w Lublinie

ISBN 978-83-66925-74-8

Copyright by Muzeum Narodowe w Lublinie 2024

Muzeum Narodowe w Lublinie
ul. Zamkowa 9
20-117 Lublin
zamek-lublin.pl

Druk
Akapit, Lublin

Mecenas Muzeum Narodowego w Lublinie



Polska Grupa Energetyczna

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

